

ORBITMOV

O segredo dos tecladistas americanos

black

book

mov

20

Gidi Ferreira

Este livro é o **início da nossa jornada para tocar como os americanos.**

Ele prepara você para o **Desafio de 5 Dias**,
onde eu te acompanho na rearmonização da sua primeira música.

Para participar do desafio basta acessar:

www.gidiferreira.com/desafio5d

E, para quem decide seguir mais fundo,
ele abre as portas do **Top Tecladista Legacy**,
meu treinamento mais completo.

Para participar da nossa comunidade basta acessar:

www.gidiferreira.com/top-tecladista-legacy

Um convite honesto

Se em qualquer momento você sentir que:

travou

ficou em dúvida

não sabe qual caminho seguir

é só **clicar e chamar o suporte.**

www.gidiferreira.com/suporte

Nossa equipe está pronta para te orientar.

Agora, leia este livro com calma.

Não como quem busca truques,

mas como quem está pronto para **mudar a forma de pensar música.**

Se você fizer isso, o teclado nunca mais vai ser o mesmo.

Bem-vindo à **Jornada Top Tecladista**

WILLIANS

mov





Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota usada como Cromático Ascendente



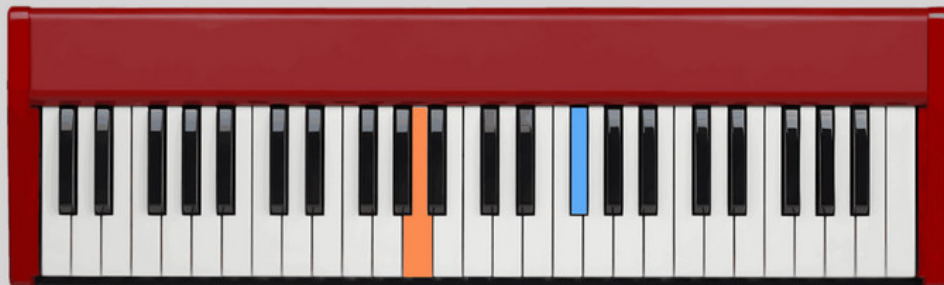
Técnica

Nota usada como Cromático Ascendente



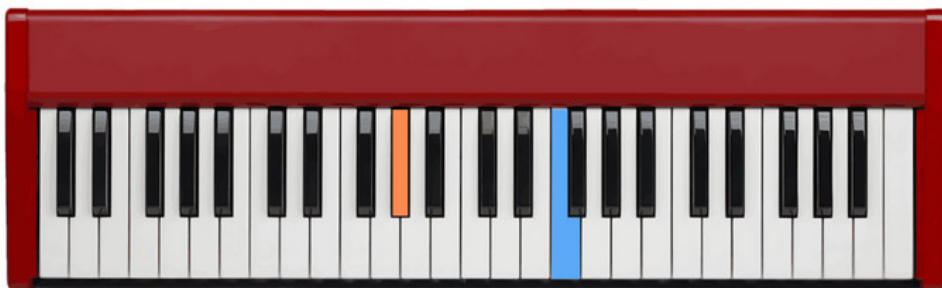
Função 2

Harmonia com intervalo de 6°



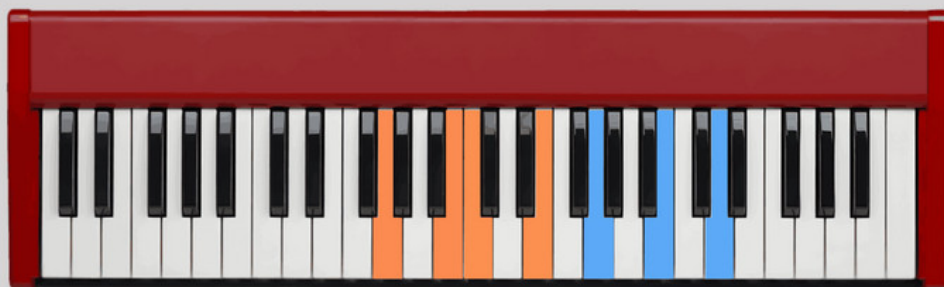
Função 5

Harmonia com intervalo de 6°



Função 1

Am7(9)(11) Acorde relativo menor



C# ou A#m



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota usada como Cromático Ascendente



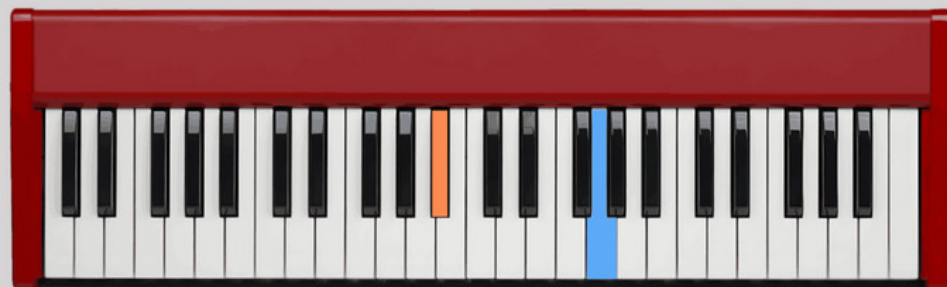
Técnica

Nota usada como Cromático Ascendente



Função 2

Harmonia com intervalo de 6°



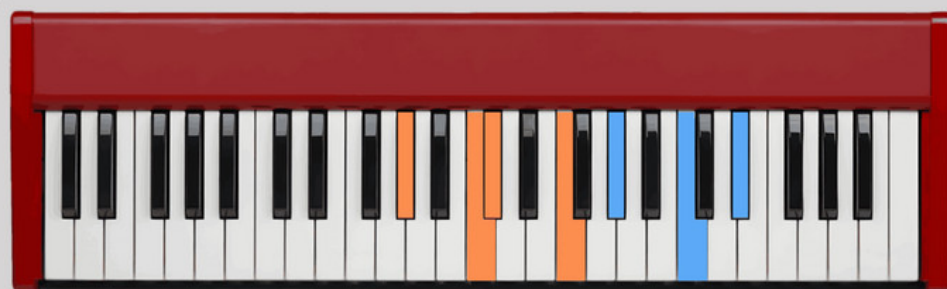
Função 5

Harmonia com intervalo de 6°



Função 1

A#m7(9)(11) Acorde relativo menor





Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota usada como Cromático Ascendente



Técnica

Nota usada como Cromático Ascendente



Função 2

Harmonia com intervalo de 6°



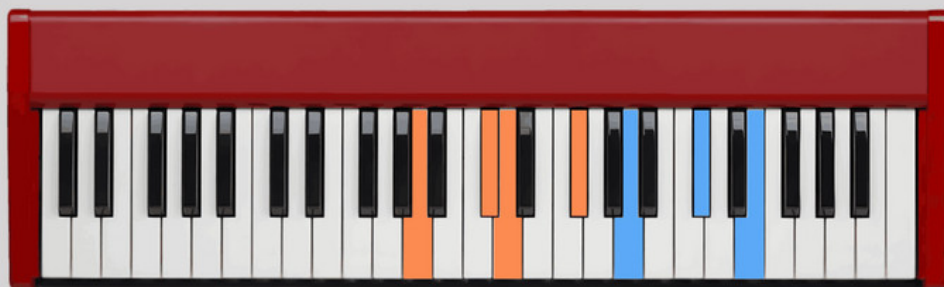
Função 5

Harmonia com intervalo de 6°



Função 1

Bm7(9)(11) Acorde relativo menor





Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Nota usada como Cromático Ascendente



Técnica

Nota usada como Cromático Ascendente



Função 2

Harmonia com intervalo de 6°



Função 5

Harmonia com intervalo de 6°



Função 1

Cm7(9)(11) Acorde relativo menor





Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota usada como Cromático Ascendente



Técnica

Nota usada como Cromático Ascendente



Função 2

Harmonia com intervalo de 6°



Função 5

Harmonia com intervalo de 6°



Função 1

C#m7(9)(11) Acorde relativo menor





Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Nota usada como Cromático Ascendente



Técnica

Nota usada como Cromático Ascendente



Função 2

Harmonia com intervalo de 6°



Função 5

Harmonia com intervalo de 6°



Função 1

Dm7(9)(11) Acorde relativo menor



F# ou D#m



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota usada como Cromático Ascendente



Técnica

Nota usada como Cromático Ascendente



Função 2

Harmonia com intervalo de 6°



Função 5

Harmonia com intervalo de 6°



Função 1

D#m7(9)(11) Acorde relativo menor





Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota usada como Cromático Ascendente



Técnica

Nota usada como Cromático Ascendente



Função 2

Harmonia com intervalo de 6°



Função 5

Harmonia com intervalo de 6°



Função 1

Em7(9)(11) Acorde relativo menor





Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota usada como Cromático Ascendente



Técnica

Nota usada como Cromático Ascendente



Função 2

Harmonia com intervalo de 6°



Função 5

Harmonia com intervalo de 6°



Função 1

Fm7(9)(11) Acorde relativo menor





Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota usada como Cromático Ascendente



Técnica

Nota usada como Cromático Ascendente



Função 2

Harmonia com intervalo de 6°



Função 5

Harmonia com intervalo de 6°



Função 1

F#m7(9)(11) Acorde relativo menor





Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota usada como Cromático Ascendente



Técnica

Nota usada como Cromático Ascendente



Função 2

Harmonia com intervalo de 6°



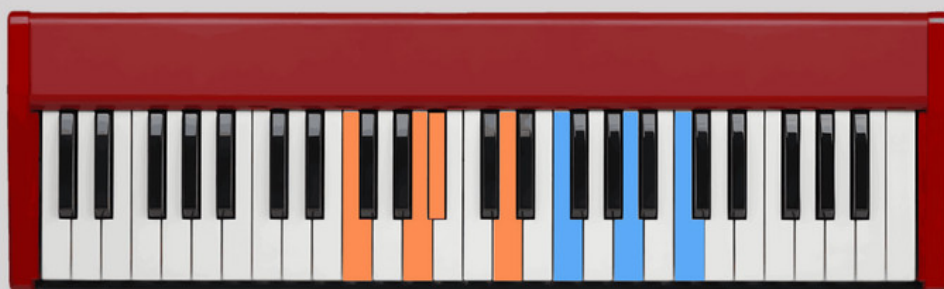
Função 5

Harmonia com intervalo de 6°



Função 1

Gm7(9)(11) Acorde relativo menor





Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Nota usada como Cromático Ascendente



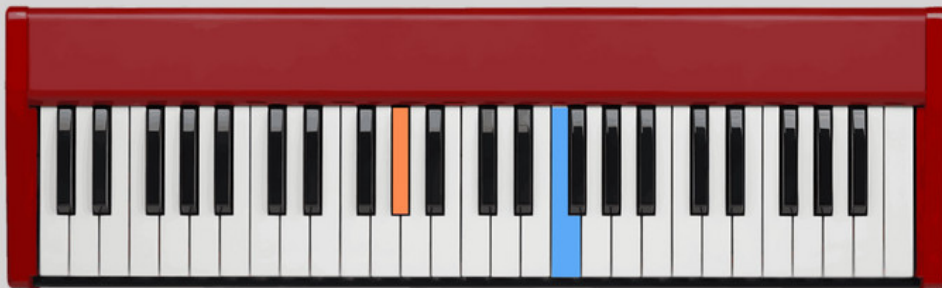
Técnica

Nota usada como Cromático Ascendente



Função 2

Harmonia com intervalo de 6°



Função 5

Harmonia com intervalo de 6°



Função 1

G#m7(9)(11) Acorde relativo menor



Este livro é o **início da nossa jornada para tocar como os americanos.**

Ele prepara você para o **Desafio de 5 Dias**,
onde eu te acompanho na rearmonização da sua primeira música.
Para participar do desafio basta acessar:
www.gidiferreira.com/desafio5d

E, para quem decide seguir mais fundo,
ele abre as portas do **Top Tecladista Legacy**,
meu treinamento mais completo.
Para participar da nossa comunidade basta acessar:
www.gidiferreira.com/top-tecladista-legacy

Um convite honesto

Se em qualquer momento você sentir que:

travou
ficou em dúvida
não sabe qual caminho seguir

é só **clicar e chamar o suporte.**
www.gidiferreira.com/suporte

Nossa equipe está pronta para te orientar.

Agora, leia este livro com calma.
Não como quem busca truques,
mas como quem está pronto para **mudar a forma de pensar música.**

Se você fizer isso, o teclado nunca mais vai ser o mesmo.
Bem-vindo à **Jornada Top Tecladista**

B E R E A L

mov

2

C ou Am



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Acorde usado como Cromático Ascendente

Técnica

Acorde usado como Cromático Ascendente

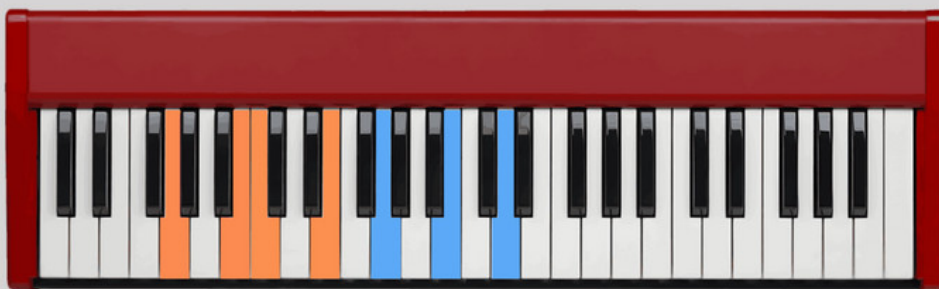


Função 5

E5+(7)(9+) Acorde dominante do relativo menor

Função 5

C Estrutura superior do acorde dominante



Função 1

Am7(9)(11) Acorde relativo menor

mov 2

BEREAL

C# ou A#m



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Acorde usado como Cromático Ascendente

Técnica

Acorde usado como Cromático Ascendente

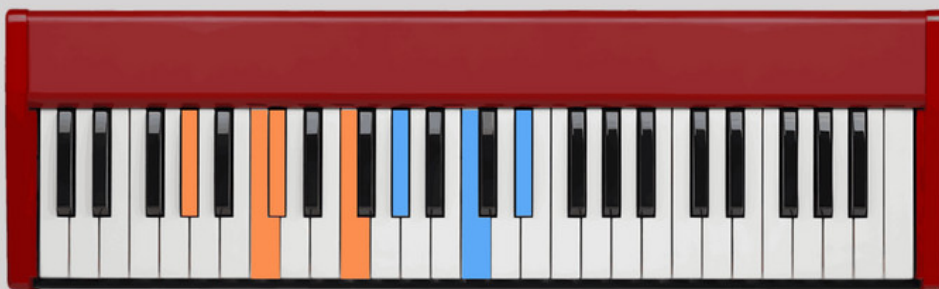


Função 5

F5+(7)(9+) Acorde dominante do relativo menor

Função 5

C# Estrutura superior do acorde dominante



Função 1

A#m7(9)(11) Acorde relativo menor

mov 2

BEREAL

D ou Bm



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Acorde usado como Cromático Ascendente

Técnica

Acorde usado como Cromático Ascendente



Função 5

F#5+(7)(9+) Acorde dominante do relativo menor

Função 5

D Estrutura superior do acorde dominante



Função 1

Bm7(9)(11) Acorde relativo menor

mov 2

BEREAL

D# ou Cm



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Acorde usado como Cromático Ascendente

Técnica

Acorde usado como Cromático Ascendente

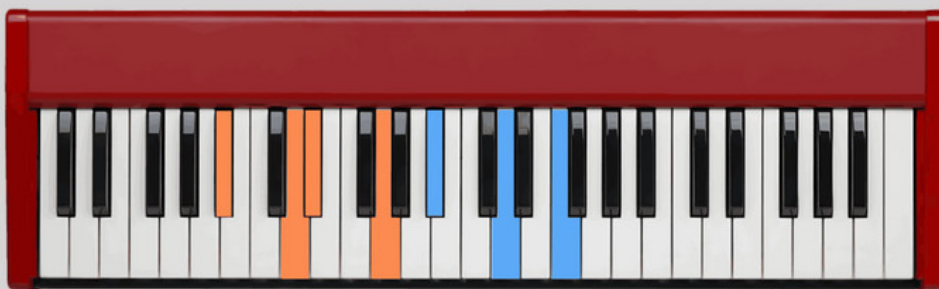


Função 5

G5+(7)(9+) Acorde dominante do relativo menor

Função 5

D# Estrutura superior do acorde dominante



Função 1

Cm7(9)(11) Acorde relativo menor

mov 2

BEREAL

E ou C#m



TT
o.
M.
c.



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Acorde usado como Cromático Ascendente

Técnica

Acorde usado como Cromático Ascendente



Função 5

G#5+(7)(9+) Acorde dominante do relativo menor

Função 5

E Estrutura superior do acorde dominante



Função 1

C#m7(9)(11) Acorde relativo menor

F ou Dm



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Acorde usado como Cromático Ascendente

Técnica

Acorde usado como Cromático Ascendente

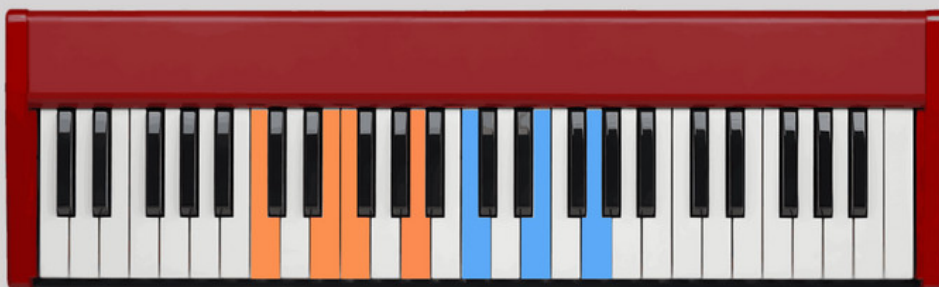


Função 5

A5+(7)(9+) Acorde dominante do relativo menor

Função 5

F Estrutura superior do acorde dominante



Função 1

Dm7(9)(11) Acorde relativo menor

mov 2

BEREAL

F# ou D#m



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Acorde usado como Cromático Ascendente

Técnica

Acorde usado como Cromático Ascendente

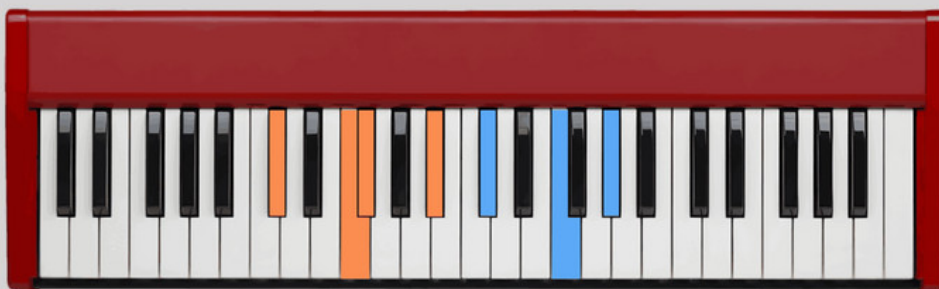


Função 5

A#5+(7)(9+) Acorde dominante do relativo menor

Função 5

F# Estrutura superior do acorde dominante



Função 1

D#m7(9)(11) Acorde relativo menor

G ou Em



Piano

Mks20

Rhodes

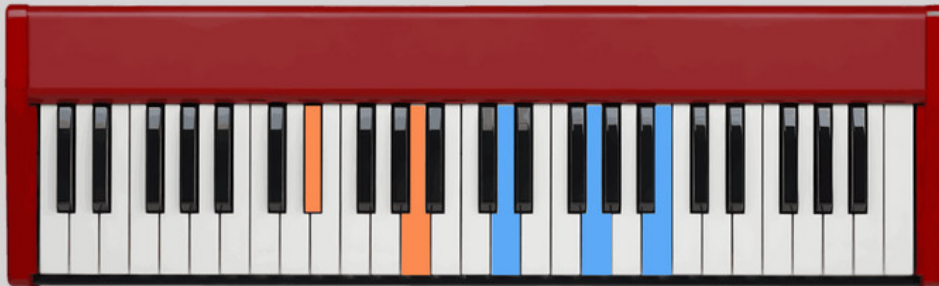


Técnica

Acorde usado como Cromático Ascendente

Técnica

Acorde usado como Cromático Ascendente

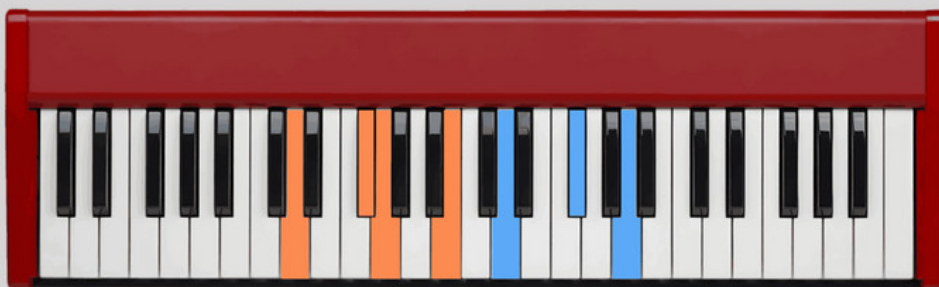


Função 5

B5+(7)(9+) Acorde dominante do relativo menor

Função 5

G Estrutura superior do acorde dominante



Função 1

Em7(9)(11) Acorde relativo menor

mov 2

BEREAL

G# ou Fm



TT
o.
M.
c.



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Acorde usado como Cromático Ascendente

Técnica

Acorde usado como Cromático Ascendente

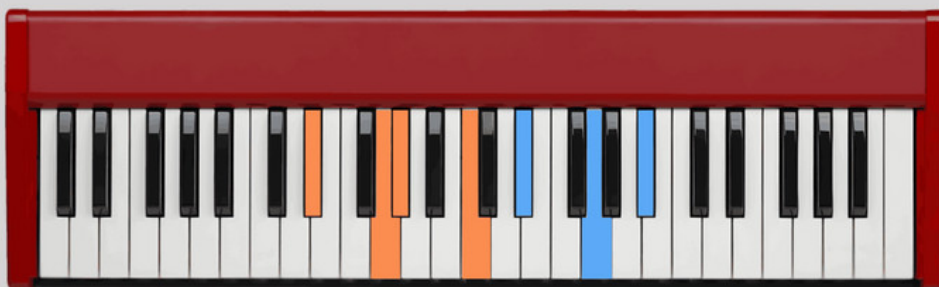
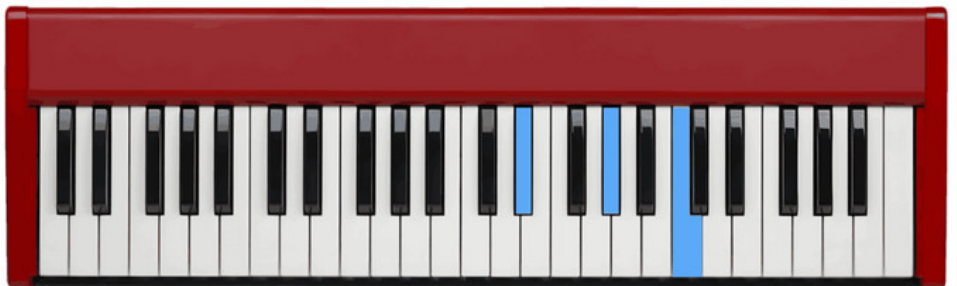


Função 5

C5+(7)(9+) Acorde dominante do relativo menor

Função 5

G# Estrutura superior do acorde dominante



Função 1

Fm7(9)(11) Acorde relativo menor



Piano

Mks20

Rhodes

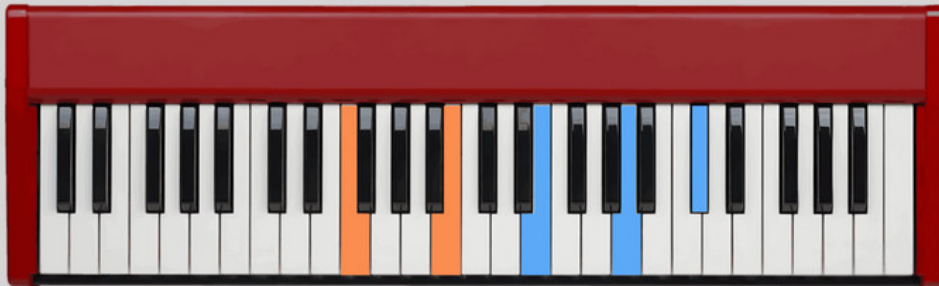


Técnica

Acorde usado como Cromático Ascendente

Técnica

Acorde usado como Cromático Ascendente

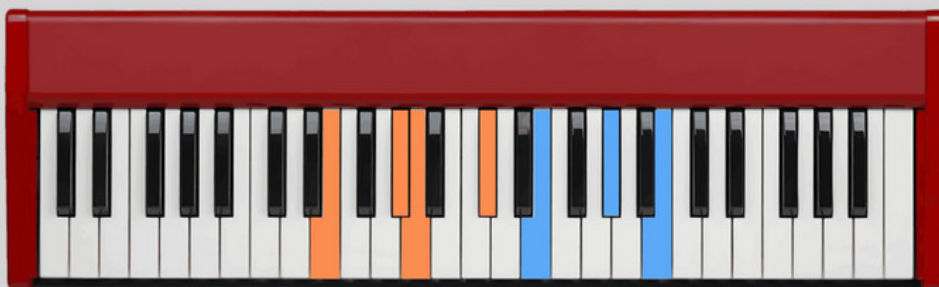


Função 5

C#5+(7)(9+) Acorde dominante do relativo menor

Função 5

A Estrutura superior do acorde dominante



Função 1

F#m7(9)(11) Acorde relativo menor

mov 2

BEREAL

A# ou Gm



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Acorde usado como Cromático Ascendente

Técnica

Acorde usado como Cromático Ascendente

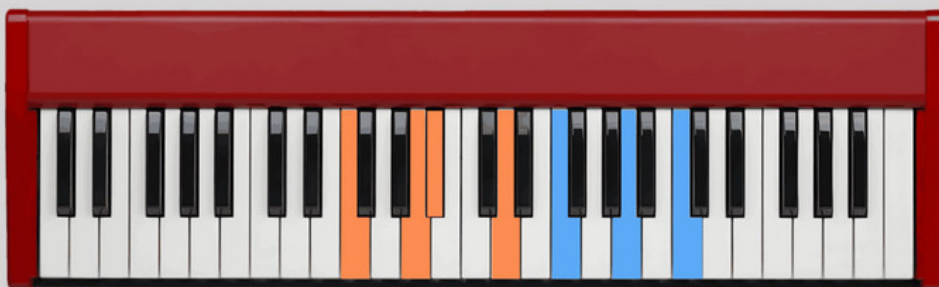


Função 5

D5+(7)(9+) Acorde dominante do relativo menor

Função 5

A# Estrutura superior do acorde dominante



Função 1

Gm7(9)(11) Acorde relativo menor

mov 2

BEREAL

B ou G#m



TT
o.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes

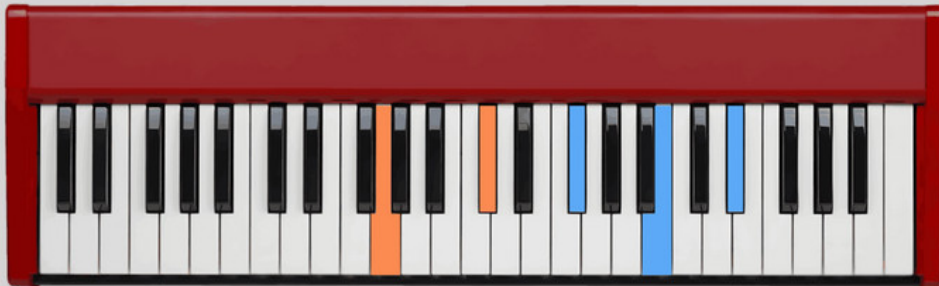


Técnica

Acorde usado como Cromático Ascendente

Técnica

Acorde usado como Cromático Ascendente

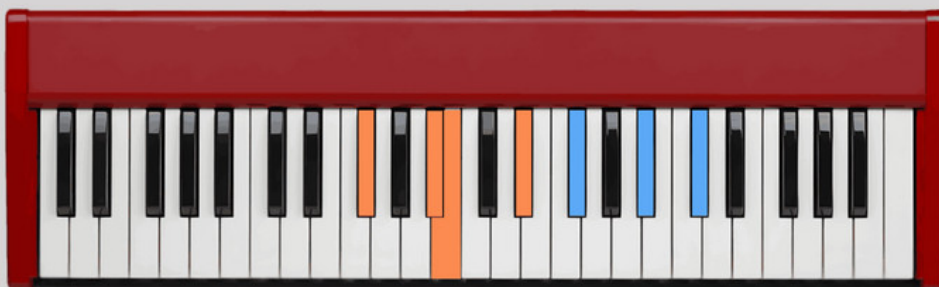
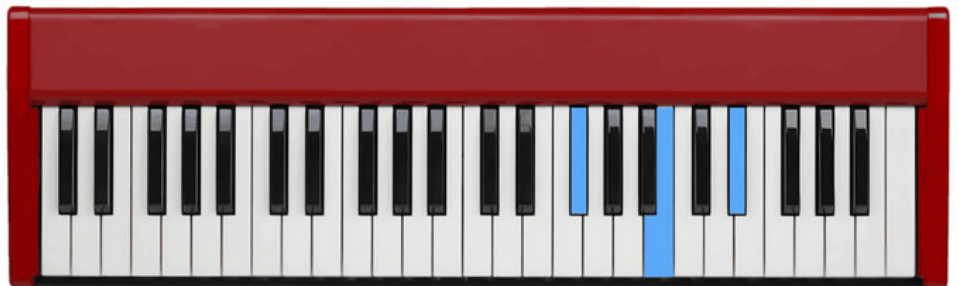


Função 5

D#5+(7)(9+) Acorde dominante do relativo menor

Função 5

B Estrutura superior do acorde dominante



Função 1

G#m7(9)(11) Acorde relativo menor

Este livro é o **início da nossa jornada para tocar como os americanos.**

Ele prepara você para o **Desafio de 5 Dias**,
onde eu te acompanho na rearmonização da sua primeira música.

Para participar do desafio basta acessar:

www.gidiferreira.com/desafio5d

E, para quem decide seguir mais fundo,
ele abre as portas do **Top Tecladista Legacy**,
meu treinamento mais completo.

Para participar da nossa comunidade basta acessar:

www.gidiferreira.com/top-tecladista-legacy

Um convite honesto

Se em qualquer momento você sentir que:

travou
ficou em dúvida
não sabe qual caminho seguir

é só **clicar e chamar o suporte.**

www.gidiferreira.com/suporte

Nossa equipe está pronta para te orientar.

Agora, leia este livro com calma.

Não como quem busca truques,

mas como quem está pronto para **mudar a forma de pensar música.**

Se você fizer isso, o teclado nunca mais vai ser o mesmo.

Bem-vindo à **Jornada Top Tecladista**

D E W

mov



C ou Am



Piano

Mks20

Rhodes

😊 Função 2

F7+(9) Acorde quartal gerando distanciamento



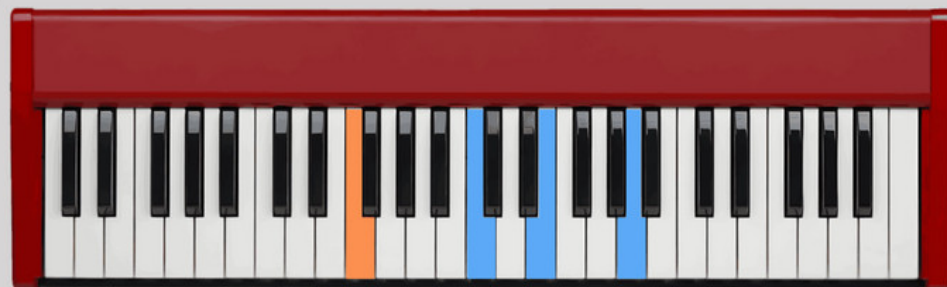
😊 Função 2

F7+ Acorde quartal Cluster Inversão



😊 Função 2

F7+ Acorde Invertido



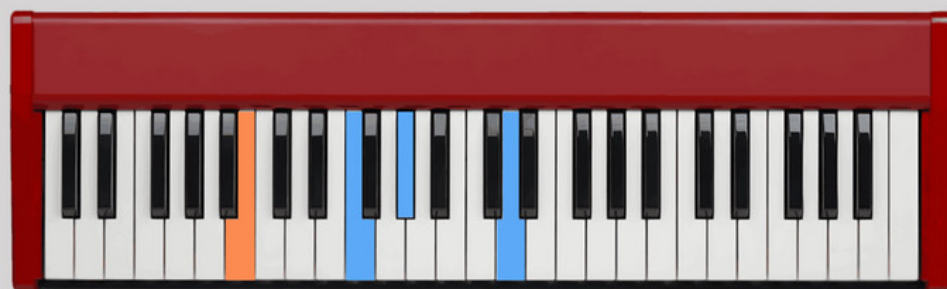
😊 Função 2

F7+ Acorde Drop



😡 Função 5

G7(9+)(11) Acorde com baixo invertido



 **Função 1**

Harmonia com intervalo de sexta



 **Função 1**

C7+(9) Inversão 1



 **Função 1**

C7+(9) Inversão 2



mov 3

DEW

C# ou A#m



TT
o.
M.
c.



Piano Mks20 Rhodes

😊 Função 2

F#7+(9) Acorde quartal gerando distanciamento



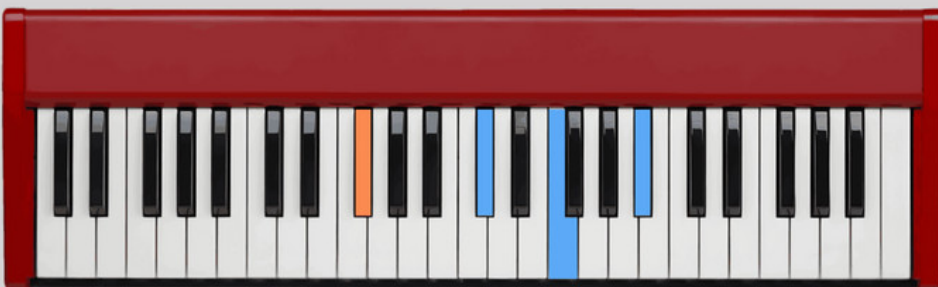
😊 Função 2

F#7+ Acorde quartal Cluster Inversão



😊 Função 2

F#7+ Acorde Invertido



😊 Função 2

F#7+ Acorde Drop



😡 Função 5

G#7(9+)(11) Acorde com baixo invertido



 **Função 1**

Harmonia com intervalo de sexta



 **Função 1**

C#7+(9) Inversão 1

 **Função 1**

C#7+(9) Inversão 2



mov 3

DEW

D ou Bm



TT
o.
M.
c.



Piano

Mks20

Rhodes

😊 Função 2

G7+(9) Acorde quartal gerando distanciamento



😊 Função 2

G7+ Acorde quartal Cluster Inversão



😊 Função 2

G7+ Acorde Invertido



😊 Função 2

G7+ Acorde Drop



😡 Função 5

A7(9+)(11) Acorde com baixo invertido



 **Função 1**

Harmonia com intervalo de sexta



 **Função 1**

D7+(9) Inversão 1



 **Função 1**

D7+(9) Inversão 2



Todos os direitos reservados - Gidi Ferreira 2025

Digital Move LTDA

mov 3

DEW

D# ou Cm



Piano

Mks20

Rhodes

😊 Função 2

G#7+(9) Acorde quartal gerando distanciamento



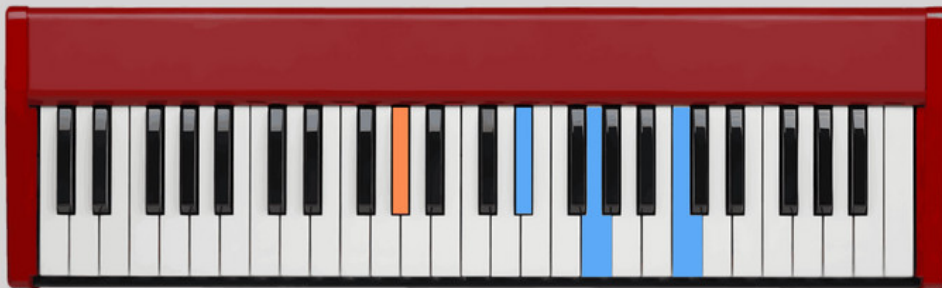
😊 Função 2

G#7+ Acorde quartal Cluster Inversão



😊 Função 2

G#7+ Acorde Invertido



😊 Função 2

G#7+ Acorde Drop



😡 Função 5

A#7(9+)(11) Acorde com baixo invertido



 **Função 1**

Harmonia com intervalo de sexta



 **Função 1**

D#7+(9) Inversão 1



 **Função 1**

D#7+(9) Inversão 2



mov 3

DEW

E ou C#m



TT
o.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes

😊 Função 2

A7+(9) Acorde quartal gerando distanciamento



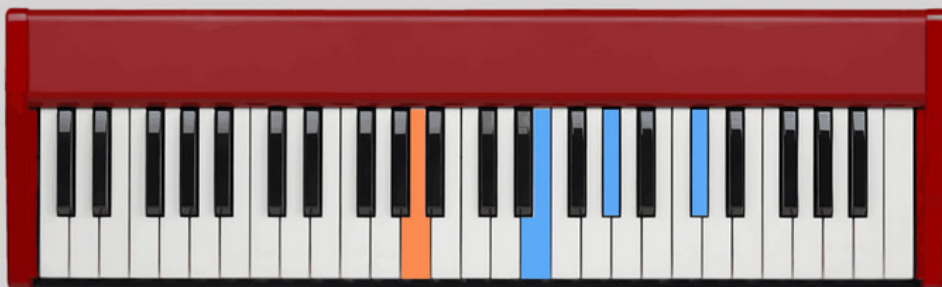
😊 Função 2

A7+ Acorde quartal Cluster Inversão



😊 Função 2

A7+ Acorde Invertido



😊 Função 2

A7+ Acorde Drop



😡 Função 5

B7(9+)(11) Acorde com baixo invertido



 **Função 1**

Harmonia com intervalo de sexta



 **Função 1**

E7+(9) Inversão 1



 **Função 1**

E7+(9) Inversão 2



F ou Dm



Piano

Mks20

Rhodes

😊 Função 2

A#7+(9) Acorde quartal gerando distanciamento



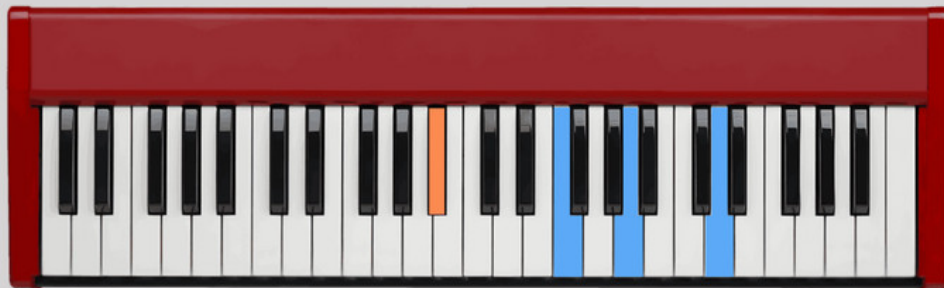
😊 Função 2

A#7+ Acorde quartal Cluster Inversão



😊 Função 2

A#7+ Acorde Invertido



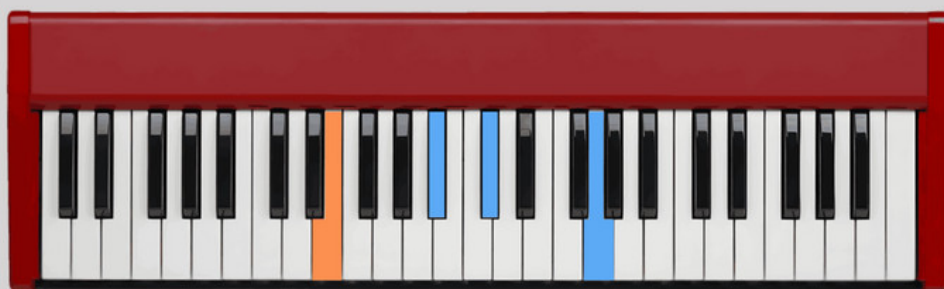
😊 Função 2

A#7+ Acorde Drop



😡 Função 5

C7(9+)(11) Acorde com baixo invertido



 **Função 1**

Harmonia com intervalo de sexta



 **Função 1**

F7+(9) Inversão 1



 **Função 1**

F7+(9) Inversão 2



mov 3

DEW

F# ou D#m



TT
o.
M.
c.



Piano Mks20 Rhodes

😊 Função 2

B7+(9) Acorde quartal gerando distanciamento



😊 Função 2

B7+ Acorde quartal Cluster Inversão



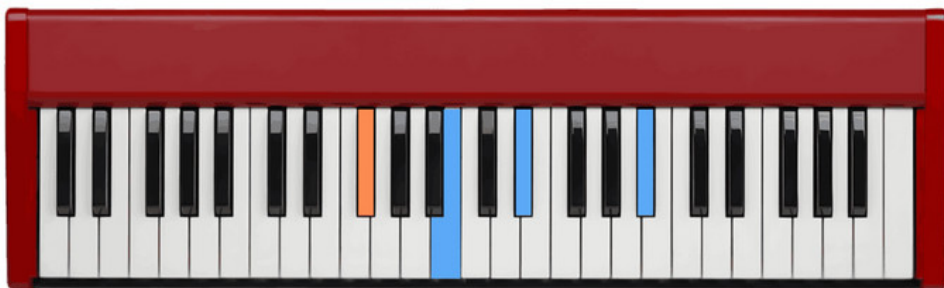
😊 Função 2

B7+ Acorde Invertido



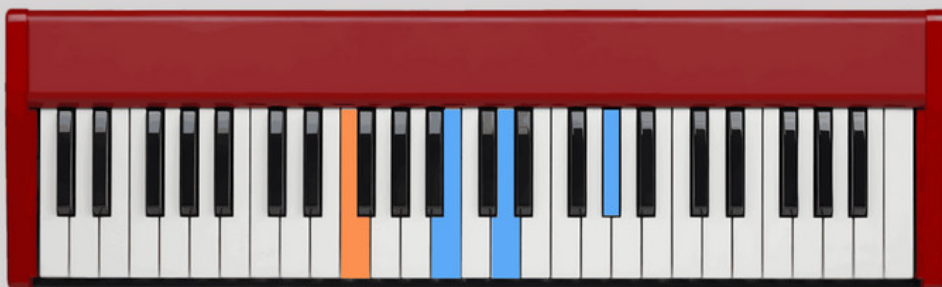
😊 Função 2

B7+ Acorde Drop



😡 Função 5

C#7(9+)(11) Acorde com baixo invertido



 **Função 1**

Harmonia com intervalo de sexta



 **Função 1**

F#7+(9) Inversão 1



 **Função 1**

F#7+(9) Inversão 2



Todos os direitos reservados - Gidi Ferreira 2025

Digital Move LTDA

G ou Em



Piano

Mks20

Rhodes

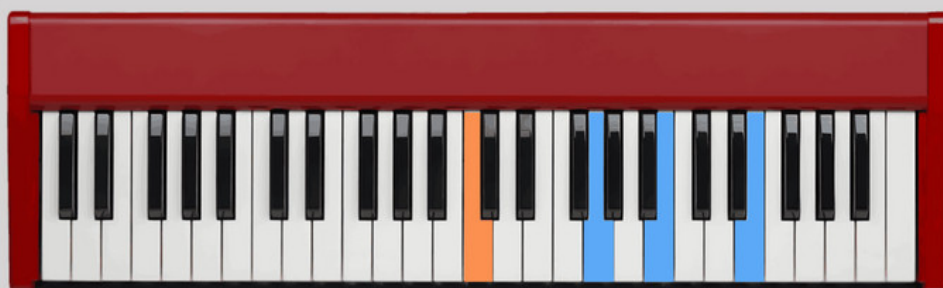


😊 Função 2

C7+(9) Acorde quartal gerando distanciamento

😊 Função 2

C7+ Acorde quartal Cluster Inversão

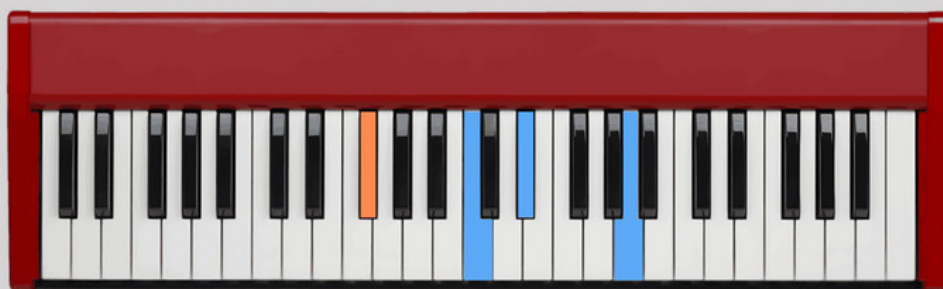


😊 Função 2

C7+ Acorde Invertido

😊 Função 2

C7+ Acorde Drop



😡 Função 5

D7(9+)(11) Acorde com baixo invertido

 **Função 1**

Harmonia com intervalo de sexta



 **Função 1**

G7+(9) Inversão 1

 **Função 1**

G7+(9) Inversão 2



mov 3

DEW



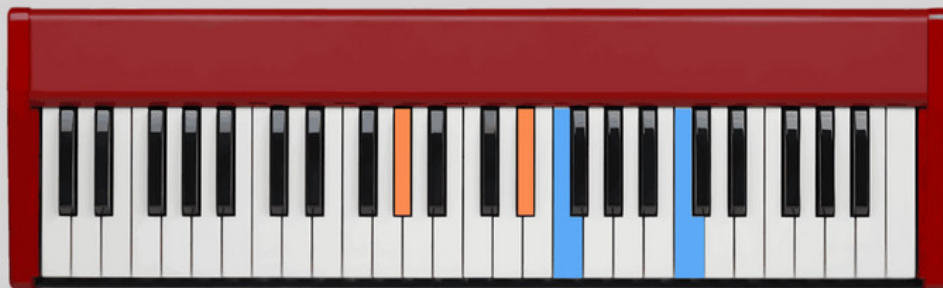
G# ou Fm



Piano

Mks20

Rhodes



😊 **Função 2**

C#7+(9) Acorde quartal gerando distanciamento

😊 **Função 2**

C#7+ Acorde quartal Cluster Inversão



😊 **Função 2**

C#7+ Acorde Invertido

😊 **Função 2**

C#7+ Acorde Drop



😞 **Função 5**

D#7(9+)(11) Acorde com baixo invertido

 **Função 1**

Harmonia com intervalo de sexta



 **Função 1**

G#7+(9) Inversão 1



 **Função 1**

G#7+(9) Inversão 2



mov 3

DEW

A ou F#m



TT
o.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes

😊 Função 2

D7+(9) Acorde quartal gerando distanciamento



😊 Função 2

D7+ Acorde quartal Cluster Inversão



😊 Função 2

D7+ Acorde Invertido



😊 Função 2

D7+ Acorde Drop



😡 Função 5

E7(9+)(11) Acorde com baixo invertido



 **Função 1**

Harmonia com intervalo de sexta



 **Função 1**

A7+(9) Inversão 1

 **Função 1**

A7+(9) Inversão 2



Todos os direitos reservados - Gidi Ferreira 2025

Digital Move LTDA

mov 3

DEW

A# ou Gm



TT
o.
M.
c.



Piano Mks20 Rhodes

😊 Função 2

D#7+(9) Acorde quartal gerando distanciamento



😊 Função 2

D#7+ Acorde quartal Cluster Inversão



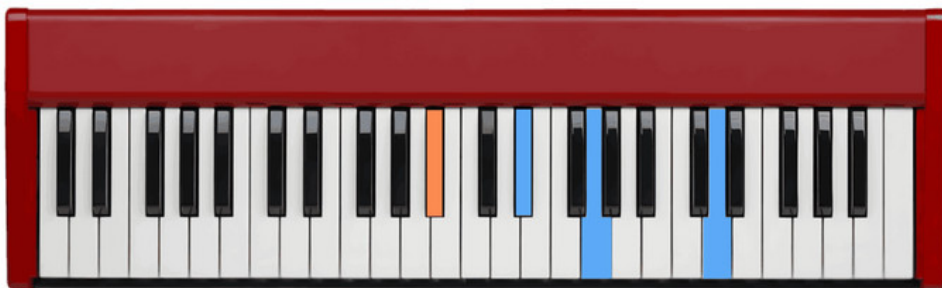
😊 Função 2

D#7+ Acorde Invertido



😊 Função 2

D#7+ Acorde Drop



😡 Função 5

F7(9+)(11) Acorde com baixo invertido



 **Função 1**

Harmonia com intervalo de sexta



 **Função 1**

A#7+(9) Inversão 1

 **Função 1**

A#7+(9) Inversão 2



mov 3

DEW



B ou G#m



Piano

Mks20

Rhodes

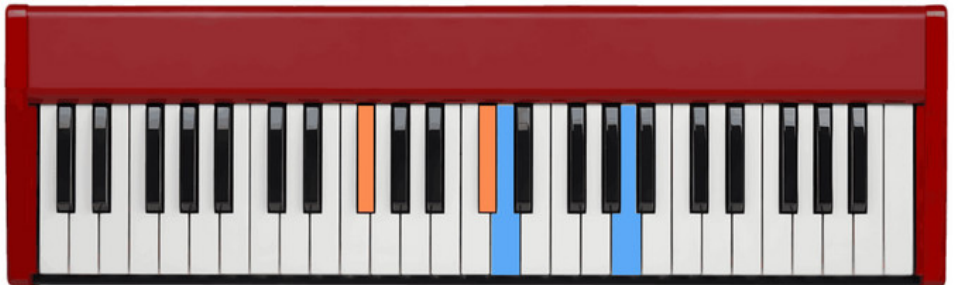
😊 Função 2

E7+(9) Acorde quartal gerando distanciamento



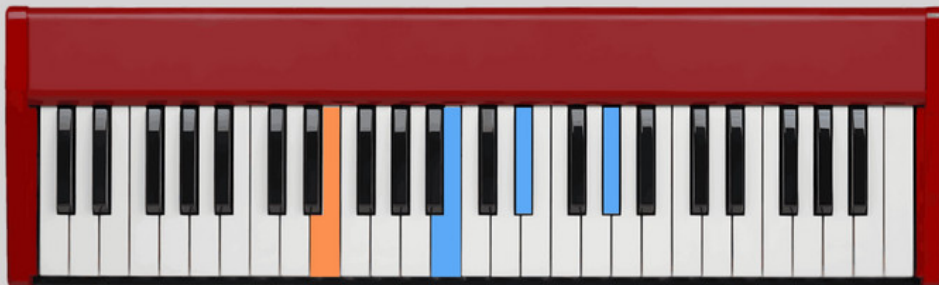
😊 Função 2

E7+ Acorde quartal Cluster Inversão



😊 Função 2

E7+ Acorde Invertido



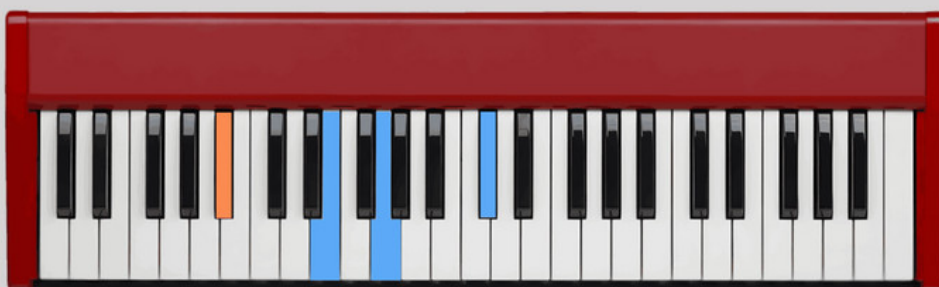
😊 Função 2

E7+ Acorde Drop



😡 Função 5

F#7(9+)(11) Acorde com baixo invertido



 **Função 1**

Harmonia com intervalo de sexta



 **Função 1**

B7+(9) Inversão 1



 **Função 1**

B7+(9) Inversão 2



Todos os direitos reservados - Gidi Ferreira 2025

Digital Move LTDA

Este livro é o **início da nossa jornada para tocar como os americanos.**

Ele prepara você para o **Desafio de 5 Dias**,
onde eu te acompanho na rearmonização da sua primeira música.

Para participar do desafio basta acessar:

www.gidiferreira.com/desafio5d

E, para quem decide seguir mais fundo,
ele abre as portas do **Top Tecladista Legacy**,
meu treinamento mais completo.

Para participar da nossa comunidade basta acessar:

www.gidiferreira.com/top-tecladista-legacy

Um convite honesto

Se em qualquer momento você sentir que:

travou

ficou em dúvida

não sabe qual caminho seguir

é só **clicar e chamar o suporte.**

www.gidiferreira.com/suporte

Nossa equipe está pronta para te orientar.

Agora, leia este livro com calma.

Não como quem busca truques,

mas como quem está pronto para **mudar a forma de pensar música.**

Se você fizer isso, o teclado nunca mais vai ser o mesmo.

Bem-vindo à **Jornada Top Tecladista**

MARVIN 1

mov



mov 4

MARVIN 1

C ou Am



TT
o.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

C Acorde de aproximação para o dominante

Função 5

E alt Acorde Alterado

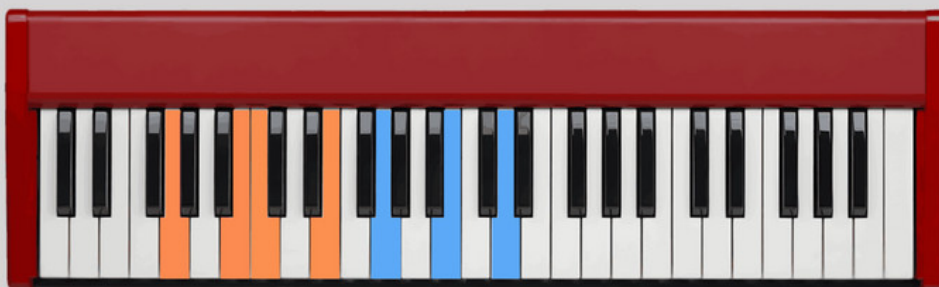


Técnica

F# Acorde de aproximação para Relativa menor

Função 5

G Acorde estrutura superior do dominante



Função 1

Am7(9)(11) Acorde Relativo Menor

mov 4

MARVIN 1

C# ou A#m



Piano Mks20 Rhodes

Técnica

C# Acorde de aproximação para o dominante



Função 5

F alt Acorde Alterado



Técnica

G Acorde de aproximação para Relativa menor



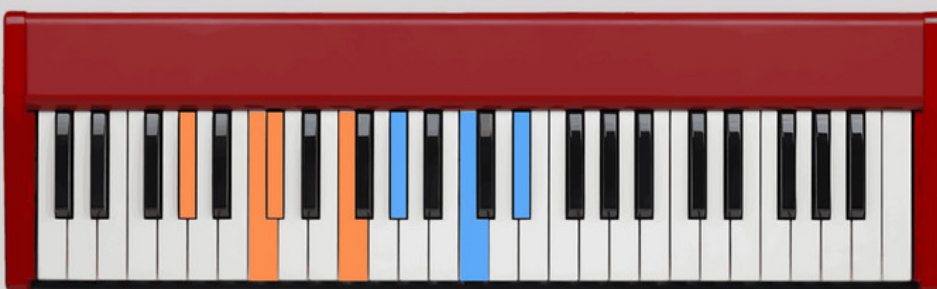
Função 5

G# Acorde estrutura superior do dominante



Função 1

A#m7(9)(11) Acorde Relativo Menor



mov 4

MARVIN 1

D ou Bm



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

D Acorde de aproximação para o dominante

Função 5

F# alt Acorde Alterado



Técnica

G# Acorde de aproximação para Relativa menor

Função 5

A Acorde estrutura superior do dominante



Função 1

Bm7(9)(11) Acorde Relativo Menor

60

mov 4

MARVIN 1

D# ou Cm



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

D# Acorde de aproximação para o dominante



Função 5

G alt Acorde Alterado



Técnica

A Acorde de aproximação para Relativa menor



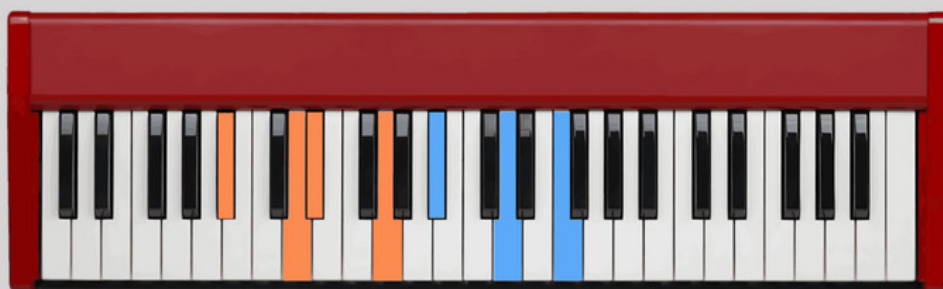
Função 5

A# Acorde estrutura superior do dominante



Função 1

Cm7(9)(11) Acorde Relativo Menor



mov 4

MARVIN 1

E ou C#m



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

E Acorde de aproximação para o dominante

Função 5

G# alt Acorde Alterado

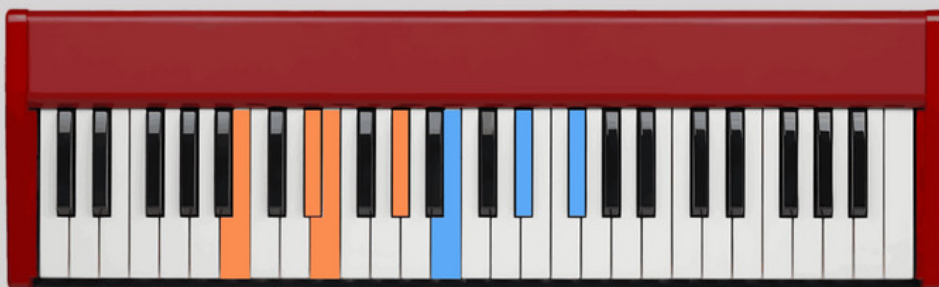
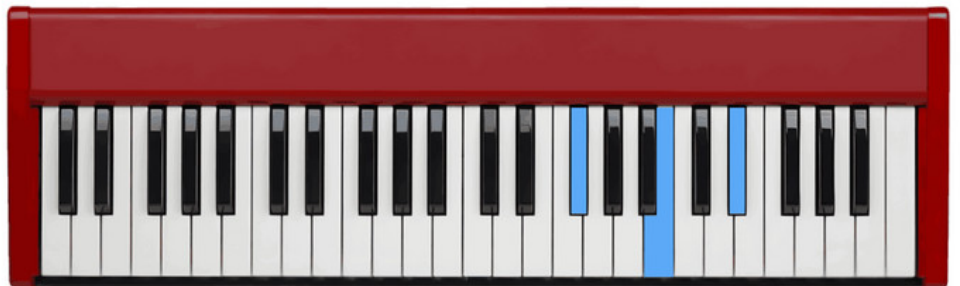


Técnica

A# Acorde de aproximação para Relativa menor

Função 5

B Acorde estrutura superior do dominante



Função 1

C#m7(9)(11) Acorde Relativo Menor

mov 4

MARVIN 1

F ou Dm



TT
o.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

F Acorde de aproximação para o dominante

Função 5

A alt Acorde Alterado

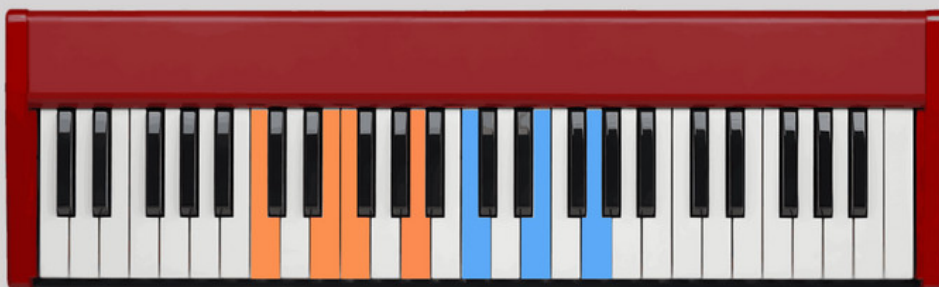


Técnica

B Acorde de aproximação para Relativa menor

Função 5

C Acorde estrutura superior do dominante



Função 1

Dm7(9)(11) Acorde Relativo Menor

mov 4

MARVIN 1

F# ou D#m



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

F# Acorde de aproximação para o dominante

Função 5

A# alt Acorde Alterado

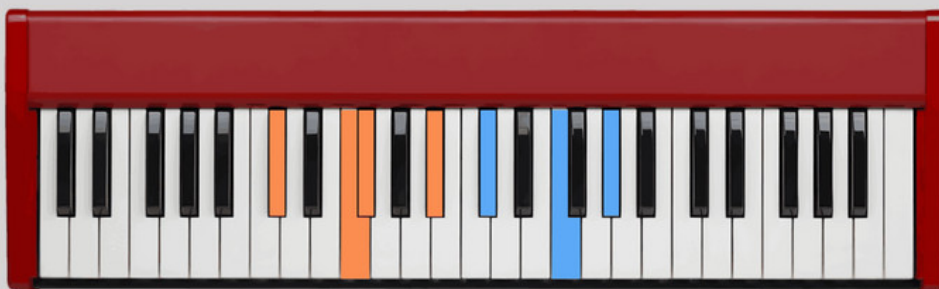


Técnica

C Acorde de aproximação para Relativa menor

Função 5

C# Acorde estrutura superior do dominante



Função 1

D#m7(9)(11) Acorde Relativo Menor

mov 4

MARVIN 1

G ou Em



TT
o.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

G Acorde de aproximação para o dominante

Função 5

B alt Acorde Alterado

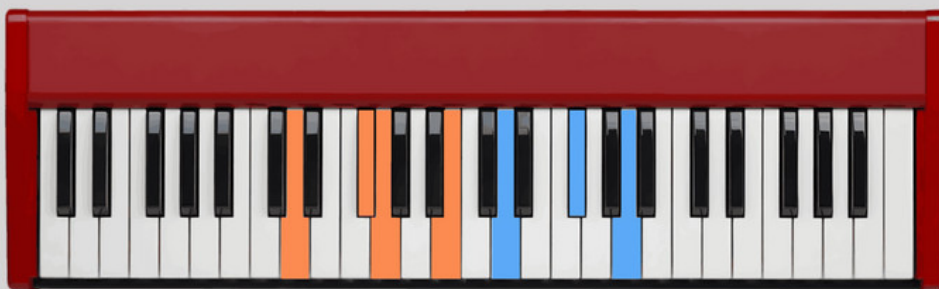


Técnica

C# Acorde de aproximação para Relativa menor

Função 5

D Acorde estrutura superior do dominante



Função 1

Em7(9)(11) Acorde Relativo Menor

mov 4

MARVIN 1

G# ou Fm



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

G# Acorde de aproximação para o dominante

Função 5

C alt Acorde Alterado

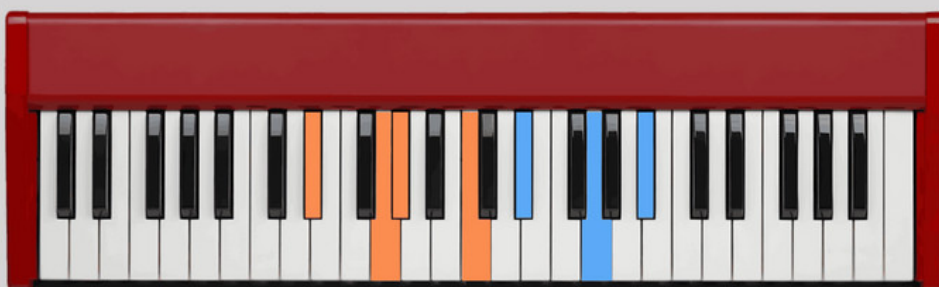


Técnica

D Acorde de aproximação para Relativa menor

Função 5

D# Acorde estrutura superior do dominante



Função 1

Fm7(9)(11) Acorde Relativo Menor

mov 4

MARVIN 1

A ou F#m



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

A Acorde de aproximação para o dominante

Função 5

C# alt Acorde Alterado

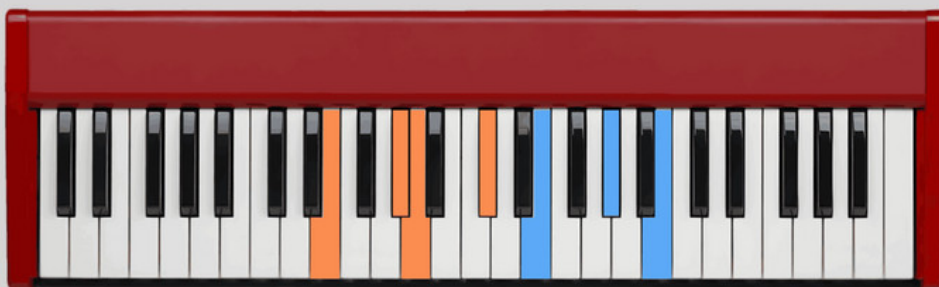


Técnica

D# Acorde de aproximação para Relativa menor

Função 5

E Acorde estrutura superior do dominante



Função 1

F#m7(9)(11) Acorde Relativo Menor

mov 4

MARVIN 1

A# ou Gm



Técnica

A# Acorde de aproximação para o dominante



Função 5

D alt Acorde Alterado



Técnica

E Acorde de aproximação para Relativa menor



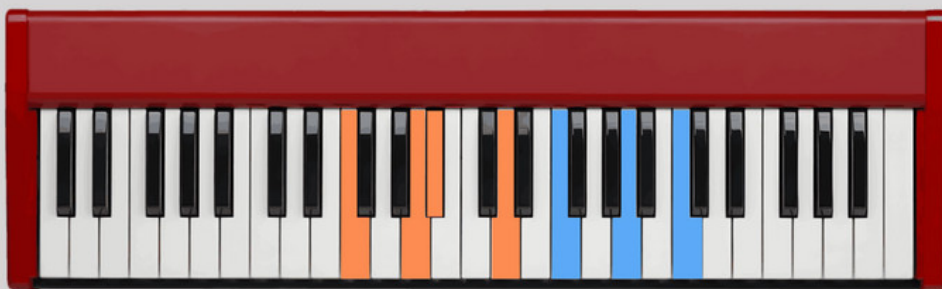
Função 5

F Acorde estrutura superior do dominante



Função 1

Gm7(9)(11) Acorde Relativo Menor



mov 4

MARVIN 1

B ou G#m



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

B Acorde de aproximação para o dominante

Função 5

D# alt Acorde Alterado



Técnica

F Acorde de aproximação para Relativa menor



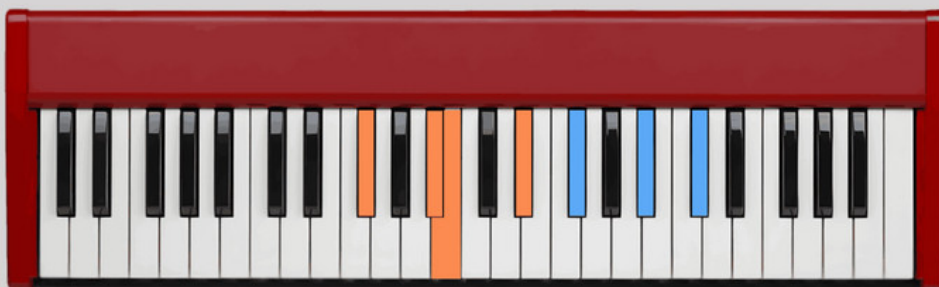
Função 5

F# Acorde estrutura superior do dominante



Função 1

G#m7(9)(11) Acorde Relativo Menor



Este livro é o **início da nossa jornada para tocar como os americanos.**

Ele prepara você para o **Desafio de 5 Dias**,
onde eu te acompanho na rearmonização da sua primeira música.

Para participar do desafio basta acessar:

www.gidiferreira.com/desafio5d

E, para quem decide seguir mais fundo,
ele abre as portas do **Top Tecladista Legacy**,
meu treinamento mais completo.

Para participar da nossa comunidade basta acessar:

www.gidiferreira.com/top-tecladista-legacy

Um convite honesto

Se em qualquer momento você sentir que:

travou
ficou em dúvida
não sabe qual caminho seguir

é só **clicar e chamar o suporte.**

www.gidiferreira.com/suporte

Nossa equipe está pronta para te orientar.

Agora, leia este livro com calma.

Não como quem busca truques,

mas como quem está pronto para **mudar a forma de pensar música.**

Se você fizer isso, o teclado nunca mais vai ser o mesmo.

Bem-vindo à **Jornada Top Tecladista**

MARVIN 2

mov



mov 5

MARVIN 2

C ou Am



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota de cromático ascendente



Técnica

Nota de cromático ascendente



Técnica

Nota de cromático ascendente



Técnica

C#m Acorde de aproximação para Dominante



Técnica

Cm Acorde de aproximação para Dominante



 **Função 5**

Bm Acorde estrutura superior do dominante



 **Função 1**

Am7(9)(11) Acorde Relativo Menor



mov 5

MARVIN 2

C# ou A#m



Piano Mks20 Rhodes

Técnica
Nota de cromático ascendente



Técnica
Nota de cromático ascendente



Técnica
Nota de cromático ascendente



Técnica
Dm Acorde de aproximação para Dominante



Técnica
C#m Acorde de aproximação para Dominante



Função 5

Cm Acorde estrutura superior do dominante



Função 1

A#m7(9)(11) Acorde Relativo Menor



mov 5

MARVIN 2

D ou Bm



Piano Mks20 Rhodes



Técnica
Nota de cromático ascendente

Técnica
Nota de cromático ascendente



Técnica
Nota de cromático ascendente

Técnica
D#m Acorde de aproximação para Dominante



Técnica
Dm Acorde de aproximação para Dominante

Função 5

C#m Acorde estrutura superior do dominante



Função 1

Bm7(9)(11) Acorde Relativo Menor

mov 5

MARVIN 2

D# ou Cm



Piano

Mks20

Rhodes



 **Técnica**

Nota de cromático ascendente

 **Técnica**

Nota de cromático ascendente



 **Técnica**

Nota de cromático ascendente

 **Técnica**

Em Acorde de aproximação para Dominante



 **Técnica**

D#m Acorde de aproximação para Dominante



 **Função 5**

Dm Acorde estrutura superior do dominante



 **Função 1**

Cm7(9)(11) Acorde Relativo Menor



mov 5

MARVIN 2

E ou C#m



Piano Mks20 Rhodes



Técnica
Nota de cromático ascendente

Técnica
Nota de cromático ascendente



Técnica
Nota de cromático ascendente

Técnica
Fm Acorde de aproximação para Dominante



Técnica
Em Acorde de aproximação para Dominante

 **Função 5**

D#m Acorde estrutura superior do dominante



 **Função 1**

C#m7(9)(11) Acorde Relativo Menor

mov 5

MARVIN 2

F ou Dm



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Nota de cromático ascendente

Técnica

Nota de cromático ascendente



Técnica

Nota de cromático ascendente



Técnica

F#m Acorde de aproximação para Dominante



Técnica

Fm Acorde de aproximação para Dominante



Função 5

Em Acorde estrutura superior do dominante



Função 1

Dm7(9)(11) Acorde Relativo Menor

mov 5

MARVIN 2

F# ou D#m



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Nota de cromático ascendente



Técnica

Nota de cromático ascendente



Técnica

Nota de cromático ascendente



Técnica

Gm Acorde de aproximação para Dominante



Técnica

F#m Acorde de aproximação para Dominante



 **Função 5**

Fm Acorde estrutura superior do dominante



 **Função 1**

D#m7(9)(11) Acorde Relativo Menor



mov 5

MARVIN 2

G ou Em



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Nota de cromático ascendente

Técnica

Nota de cromático ascendente



Técnica

Nota de cromático ascendente



Técnica

G#m Acorde de aproximação para Dominante



Técnica

Gm Acorde de aproximação para Dominante



 **Função 5**

F#m Acorde estrutura superior do dominante



 **Função 1**

Em7(9)(11) Acorde Relativo Menor



mov 5

MARVIN 2

G# ou Fm



Piano Mks20 Rhodes



Técnica
Nota de cromático ascendente

Técnica
Nota de cromático ascendente



Técnica
Nota de cromático ascendente

Técnica
Am Acorde de aproximação para Dominante



Técnica
G#m Acorde de aproximação para Dominante

 **Função 5**

Gm Acorde estrutura superior do dominante



 **Função 1**

Fm7(9)(11) Acorde Relativo Menor



mov 5

MARVIN 2

A ou F#m



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Nota de cromático ascendente

Técnica

Nota de cromático ascendente



Técnica

Nota de cromático ascendente



Técnica

A#m Acorde de aproximação para Dominante



Técnica

Am Acorde de aproximação para Dominante



 **Função 5**

G#m Acorde estrutura superior do dominante



 **Função 1**

F#m7(9)(11) Acorde Relativo Menor



mov 5

MARVIN 2

A# ou Gm



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Nota de cromático ascendente

Técnica

Nota de cromático ascendente



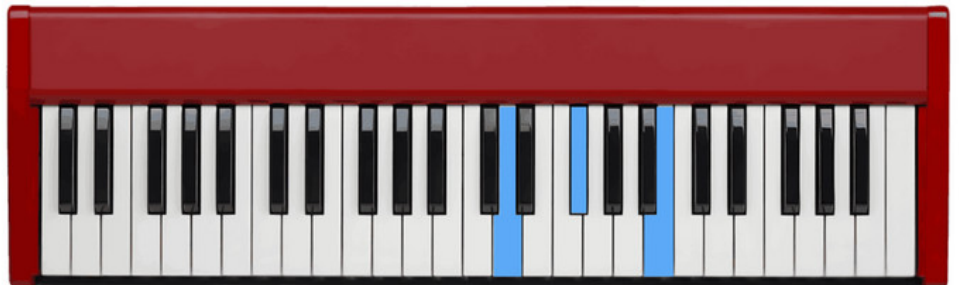
Técnica

Nota de cromático ascendente



Técnica

Bm Acorde de aproximação para Dominante



Técnica

A#m Acorde de aproximação para Dominante



👁️ Função 5

Am Acorde estrutura superior do dominante



😊 Função 1

Gm7(9)(11) Acorde Relativo Menor



mov 5

MARVIN 2

B ou G#m



TT
o.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Nota de cromático ascendente

Técnica

Nota de cromático ascendente



Técnica

Nota de cromático ascendente



Técnica

Cm Acorde de aproximação para Dominante



Técnica

Bm Acorde de aproximação para Dominante



 **Função 5**

A#m Acorde estrutura superior do dominante



 **Função 1**

G#m7(9)(11) Acorde Relativo Menor



Este livro é o **início da nossa jornada para tocar como os americanos.**

Ele prepara você para o **Desafio de 5 Dias**,
onde eu te acompanho na rearmonização da sua primeira música.

Para participar do desafio basta acessar:

www.gidiferreira.com/desafio5d

E, para quem decide seguir mais fundo,
ele abre as portas do **Top Tecladista Legacy**,
meu treinamento mais completo.

Para participar da nossa comunidade basta acessar:

www.gidiferreira.com/top-tecladista-legacy

Um convite honesto

Se em qualquer momento você sentir que:

travou
ficou em dúvida
não sabe qual caminho seguir

é só **clicar e chamar o suporte.**

www.gidiferreira.com/suporte

Nossa equipe está pronta para te orientar.

Agora, leia este livro com calma.

Não como quem busca truques,

mas como quem está pronto para **mudar a forma de pensar música.**

Se você fizer isso, o teclado nunca mais vai ser o mesmo.

Bem-vindo à **Jornada Top Tecladista**

J A M A L

mov





Piano

Mks20

Rhodes

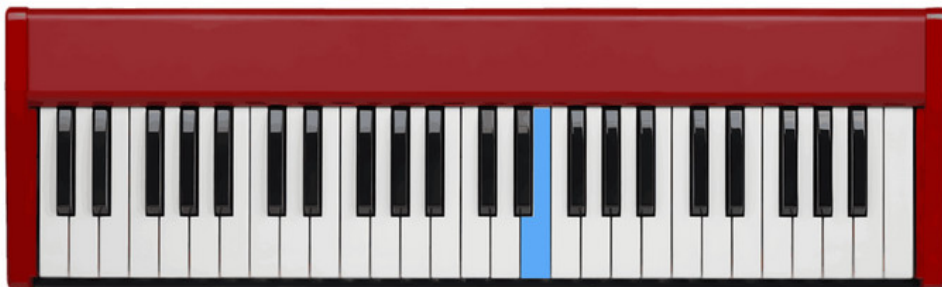
Técnica

Nota de aproximação do acorde subdominante



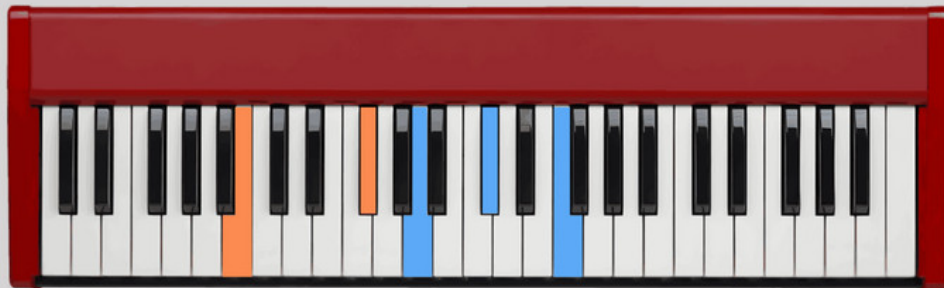
Técnica

Nota de aproximação do acorde subdominante



Função 2

B7(9)(11+) Acorde subdominante



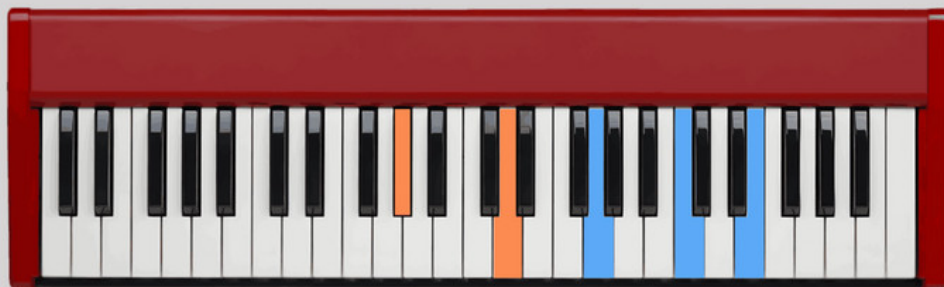
Técnica

F5+(7)(9+) Acorde de aproximação para Dominante



Função 5

E5+(7)(9+) Acorde Dominante Tritono





Técnica

Nota de apoio para o relativo menor



Função 1

Am7(9)(11) Acorde Relativo Menor

mov 6

JAMAL

C# ou A#m



TT
O.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota de aproximação do acorde subdominante



Técnica

Nota de aproximação do acorde subdominante



Função 2

C7(9)(11+) Acorde subdominante



Técnica

F#5+(7)(9+) Acorde de aproximação para Dominante



Função 5

F5+(7)(9+) Acorde Dominante Tritono





Técnica

Nota de apoio para o relativo menor



Função 1

A#m7(9)(11) Acorde Relativo Menor

mov 6

JAMAL

D ou Bm



TT
O.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota de aproximação do acorde subdominante



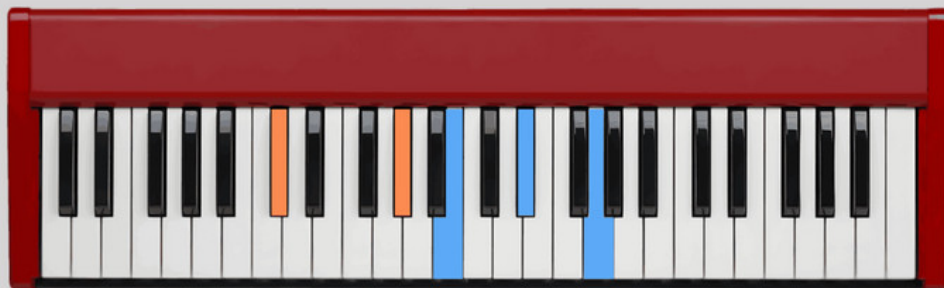
Técnica

Nota de aproximação do acorde subdominante



Função 2

C#7(9)(11+) Acorde subdominante



Técnica

G5+(7)(9+) Acorde de aproximação para Dominante



Função 5

F#5+(7)(9+) Acorde Dominante Trítono





Técnica

Nota de apoio para o relativo menor



Função 1

Bm7(9)(11) Acorde Relativo Menor

mov 6

JAMAL

D# ou Cm



TT
O.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota de aproximação do acorde subdominante



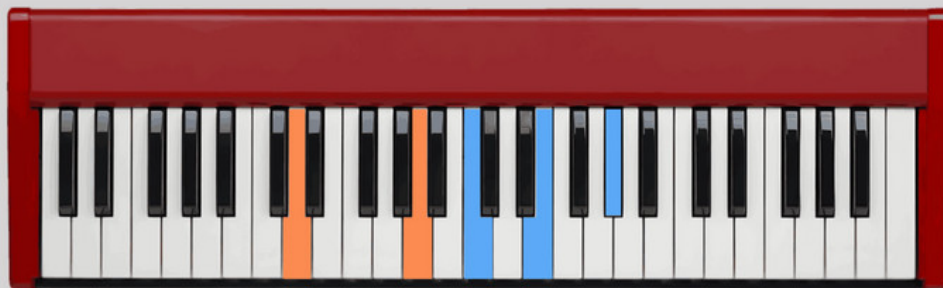
Técnica

Nota de aproximação do acorde subdominante



Função 2

D7(9)(11+) Acorde subdominante



Técnica

G#5+(7)(9+) Acorde de aproximação para Dominante



Função 5

G5+(7)(9+) Acorde Dominante Trítono





Técnica

Nota de apoio para o relativo menor



Função 1

Cm7(9)(11) Acorde Relativo Menor

mov 6

JAMAL

E ou C#m



TT
O.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota de aproximação do acorde subdominante



Técnica

Nota de aproximação do acorde subdominante



Função 2

D#7(9)(11+) Acorde subdominante



Técnica

A5+(7)(9+) Acorde de aproximação para Dominante



Função 5

G#5+(7)(9+) Acorde Dominante Trítono





Técnica

Nota de apoio para o relativo menor



Função 1

C#m7(9)(11) Acorde Relativo Menor



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota de aproximação do acorde subdominante



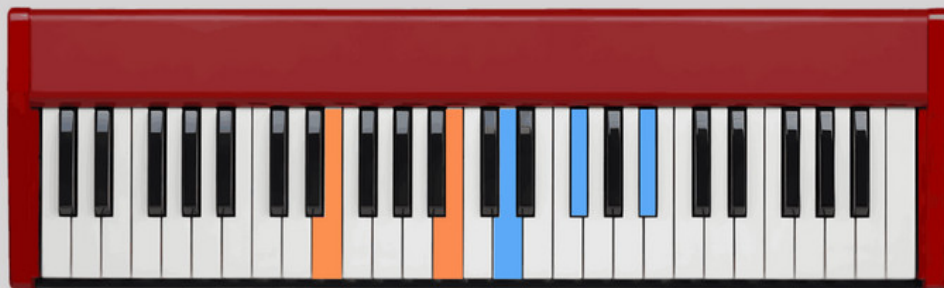
Técnica

Nota de aproximação do acorde subdominante



Função 2

E7(9)(11+) Acorde subdominante



Técnica

A#5+(7)(9+) Acorde de aproximação para Dominante



Função 5

A5+(7)(9+) Acorde Dominante Trítone





Técnica

Nota de apoio para o relativo menor



Função 1

Dm7(9)(11) Acorde Relativo Menor



Todos os direitos reservados - Gidi Ferreira 2025

Digital Move LTDA

mov 6

JAMAL

F# ou D#m



TT
O.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota de aproximação do acorde subdominante



Técnica

Nota de aproximação do acorde subdominante



Função 2

F7(9)(11+) Acorde subdominante



Técnica

B5+(7)(9+) Acorde de aproximação para Dominante



Função 5

A#5+(7)(9+) Acorde Dominante Trítono





Técnica

Nota de apoio para o relativo menor



Função 1

D#m7(9)(11) Acorde Relativo Menor

mov 6

JAMAL

G ou Em



TT
O.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes

🤖 Técnica

Nota de aproximação do acorde subdominante



🤖 Técnica

Nota de aproximação do acorde subdominante



😊 Função 2

F#7(9)(11+) Acorde subdominante



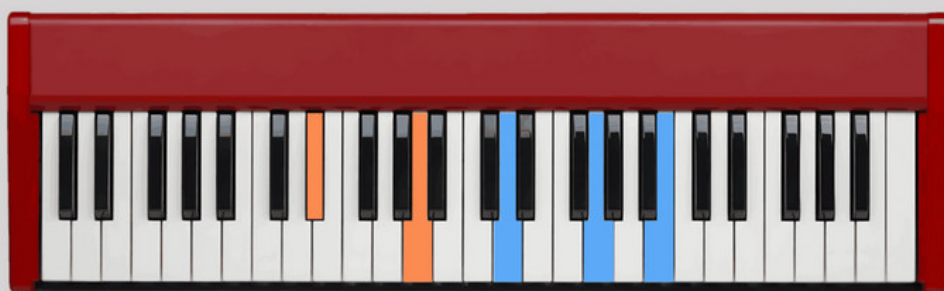
🤖 Técnica

C5+(7)(9+) Acorde de aproximação para Dominante



🤖 Função 5

B5+(7)(9+) Acorde Dominante Trítone





Técnica

Nota de apoio para o relativo menor



Função 1

Em7(9)(11) Acorde Relativo Menor

mov 6

JAMAL

G# ou Fm



TT
O.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota de aproximação do acorde subdominante



Técnica

Nota de aproximação do acorde subdominante



Função 2

G7(9)(11+) Acorde subdominante



Técnica

C#5+(7)(9+) Acorde de aproximação para Dominante



Função 5

C5+(7)(9+) Acorde Dominante Trítono





Técnica

Nota de apoio para o relativo menor



Função 1

Fm7(9)(11) Acorde Relativo Menor

mov 6

JAMAL

A ou F#m



TT
O.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota de aproximação do acorde subdominante



Técnica

Nota de aproximação do acorde subdominante



Função 2

G#7(9)(11+) Acorde subdominante



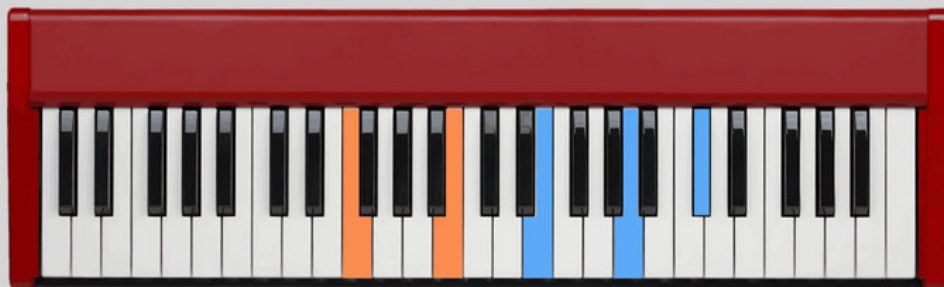
Técnica

D5+(7)(9+) Acorde de aproximação para Dominante



Função 5

C#5+(7)(9+) Acorde Dominante Trítono



Técnica

Nota de apoio para o relativo menor



Função 1

F#m7(9)(11) Acorde Relativo Menor



Todos os direitos reservados - Gidi Ferreira 2025

Digital Move LTDA

mov 6

JAMAL

A# ou Gm



TT
O.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota de aproximação do acorde subdominante



Técnica

Nota de aproximação do acorde subdominante



Função 2

A7(9)(11+) Acorde subdominante



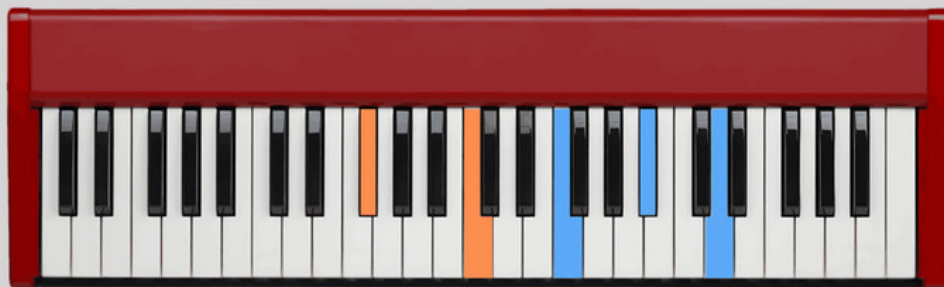
Técnica

D#5+(7)(9+) Acorde de aproximação para Dominante



Função 5

D5+(7)(9+) Acorde Dominante Trítono





Técnica

Nota de apoio para o relativo menor



Função 1

Gm7(9)(11) Acorde Relativo Menor

mov 6

JAMAL

B ou G#m



TT
O.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota de aproximação do acorde subdominante



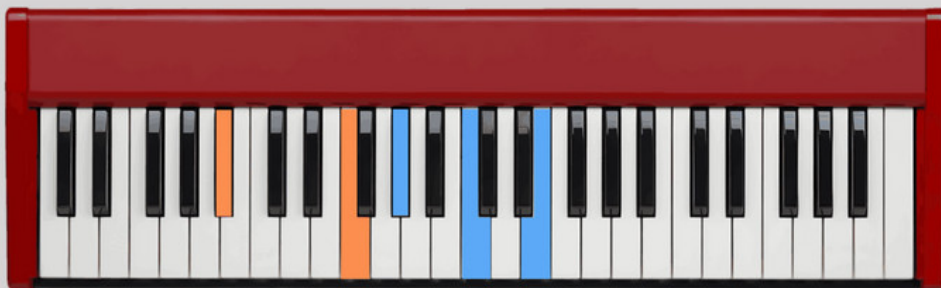
Técnica

Nota de aproximação do acorde subdominante



Função 2

A#7(9)(11+) Acorde subdominante



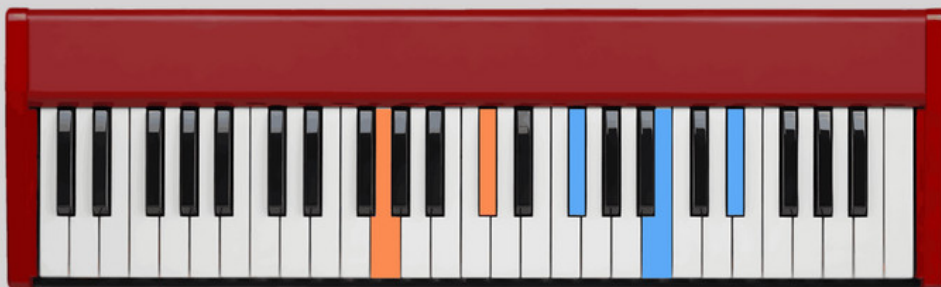
Técnica

E5+(7)(9+) Acorde de aproximação para Dominante



Função 5

D#5+(7)(9+) Acorde Dominante Trítono





Técnica

Nota de apoio para o relativo menor



Função 1

G#m7(9)(11) Acorde Relativo Menor



Todos os direitos reservados - Gidi Ferreira 2025

Digital Move LTDA

Este livro é o **início da nossa jornada para tocar como os americanos.**

Ele prepara você para o **Desafio de 5 Dias**,
onde eu te acompanho na rearmonização da sua primeira música.

Para participar do desafio basta acessar:

www.gidiferreira.com/desafio5d

E, para quem decide seguir mais fundo,
ele abre as portas do **Top Tecladista Legacy**,
meu treinamento mais completo.

Para participar da nossa comunidade basta acessar:

www.gidiferreira.com/top-tecladista-legacy

Um convite honesto

Se em qualquer momento você sentir que:

travou
ficou em dúvida
não sabe qual caminho seguir

é só **clicar e chamar o suporte.**

www.gidiferreira.com/suporte

Nossa equipe está pronta para te orientar.

Agora, leia este livro com calma.

Não como quem busca truques,

mas como quem está pronto para **mudar a forma de pensar música.**

Se você fizer isso, o teclado nunca mais vai ser o mesmo.

Bem-vindo à **Jornada Top Tecladista**

DOOBIE

mov



C ou Am



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota de aproximação do Acorde Subdominante



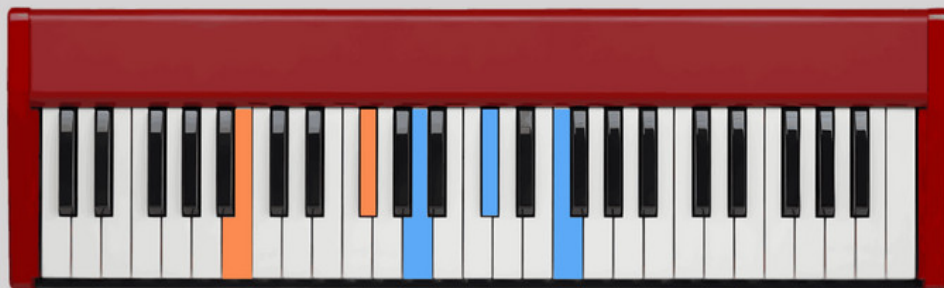
Técnica

Nota de aproximação do Acorde Subdominante



Função 2

B7(9)(11+) Acorde subdominante



Técnica

A#7(9)(11) Acorde de aproximação para Subdominante



Função 2

B7(9)(11) Acorde Subdominante



 **Função 5**

E5+(7)(9+) Acorde Dominante



 **Função 1**

Am7(9)(11) Acorde Relativo Menor



C# ou A#m



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota de aproximação do Acorde Subdominante



Técnica

Nota de aproximação do Acorde Subdominante



Função 2

C7(9)(11+) Acorde subdominante



Técnica

B7(9)(11) Acorde de aproximação para Subdominante



Função 2

C7(9)(11) Acorde Subdominante



 **Função 5**

F5+(7)(9+) Acorde Dominante



 **Função 1**

A#m7(9)(11) Acorde Relativo Menor



Todos os direitos reservados - Gidi Ferreira 2025

Digital Move LTDA

D ou Bm



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota de aproximação do Acorde Subdominante



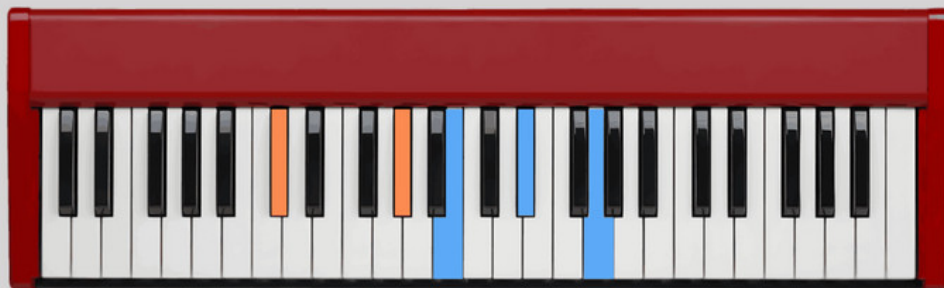
Técnica

Nota de aproximação do Acorde Subdominante



Função 2

C#7(9)(11+) Acorde subdominante



Técnica

C7(9)(11) Acorde de aproximação para Subdominante



Função 2

C#7(9)(11) Acorde Subdominante





Técnica

C7(9)(11) Acorde de aproximação para Subdominante



Função 2

C#7(9)(11) Acorde Subdominante

D# ou Cm



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota de aproximação do Acorde Subdominante



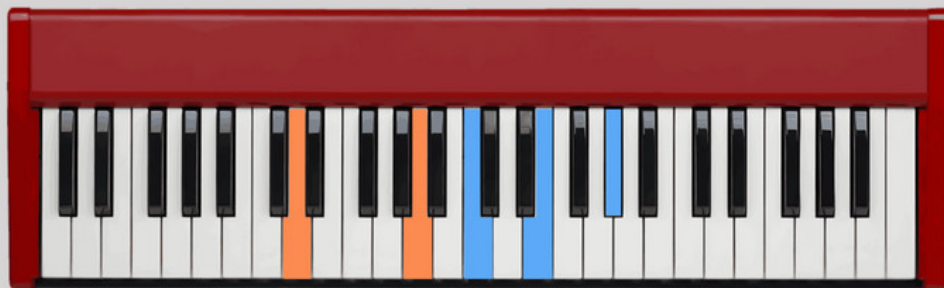
Técnica

Nota de aproximação do Acorde Subdominante



Função 2

D7(9)(11+) Acorde subdominante



Técnica

C#7(9)(11) Acorde de aproximação para Subdominante



Função 2

D7(9)(11) Acorde Subdominante



Função 5

G5+(7)(9+) Acorde Dominante



Função 1

Cm7(9)(11) Acorde Relativo Menor



Todos os direitos reservados - Gidi Ferreira 2025

Digital Move LTDA



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota de aproximação do Acorde Subdominante



Técnica

Nota de aproximação do Acorde Subdominante



Função 2

D#7(9)(11+) Acorde subdominante



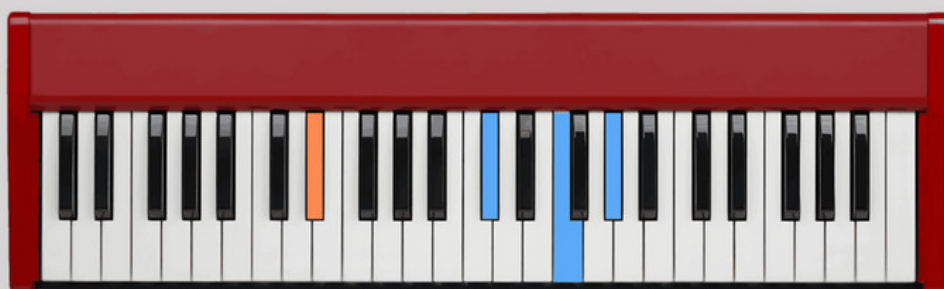
Técnica

D7(9)(11) Acorde de aproximação para Subdominante



Função 2

D#7(9)(11) Acorde Subdominante



 **Função 5**

G#5+(7)(9+) Acorde Dominante



 **Função 1**

C#m7(9)(11) Acorde Relativo Menor



Todos os direitos reservados - Gidi Ferreira 2025

Digital Move LTDA

F ou Dm



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota de aproximação do Acorde Subdominante



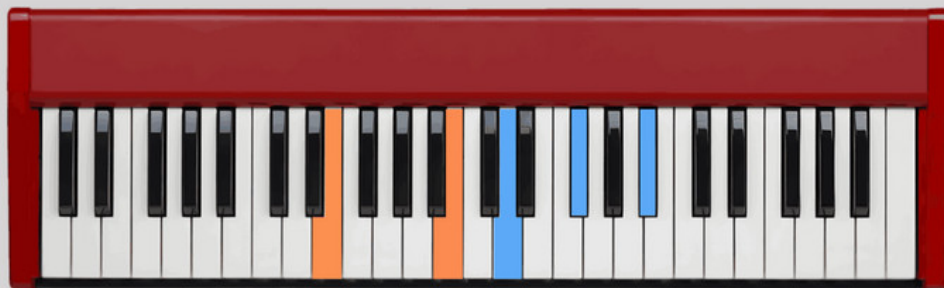
Técnica

Nota de aproximação do Acorde Subdominante



Função 2

E7(9)(11+) Acorde subdominante



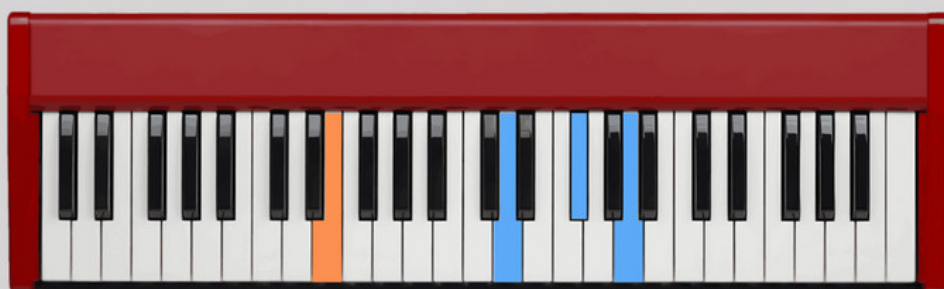
Técnica

D#7(9)(11) Acorde de aproximação para Subdominante



Função 2

E7(9)(11) Acorde Subdominante



Função 5

A5+(7)(9+) Acorde Dominante



Função 1

D7m(9)(11) Acorde Relativo Menor



Todos os direitos reservados - Gidi Ferreira 2025

Digital Move LTDA



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota de aproximação do Acorde Subdominante



Técnica

Nota de aproximação do Acorde Subdominante



Função 2

F7(9)(11+) Acorde subdominante



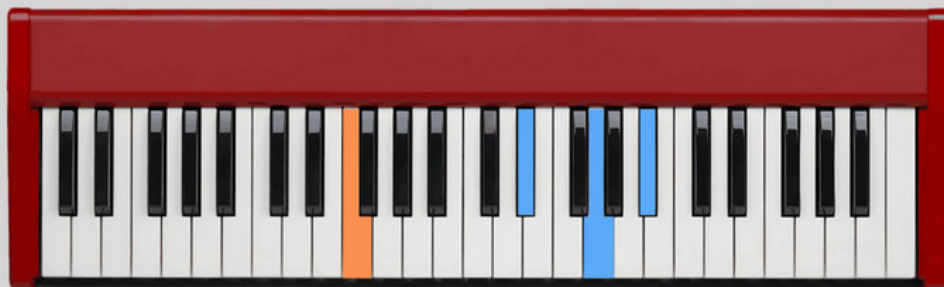
Técnica

E7(9)(11) Acorde de aproximação para Subdominante



Função 2

F7(9)(11) Acorde Subdominante



 **Função 5**

A#5+(7)(9+) Acorde Dominante



 **Função 1**

D#m7(9)(11) Acorde Relativo Menor



Todos os direitos reservados - Gidi Ferreira 2025

Digital Move LTDA

G ou Em



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota de aproximação do Acorde Subdominante



Técnica

Nota de aproximação do Acorde Subdominante



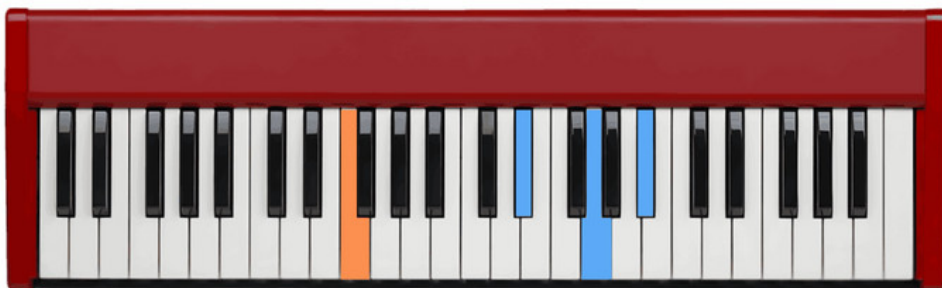
Função 2

F#7(9)(11+) Acorde subdominante



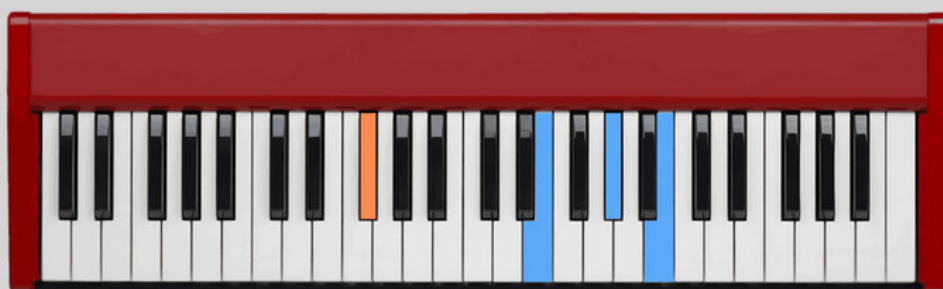
Técnica

F7(9)(11) Acorde de aproximação para Subdominante



Função 2

F#7(9)(11) Acorde Subdominante



 **Função 5**

B5+(7)(9+) Acorde Dominante



 **Função 1**

Em7(9)(11) Acorde Relativo Menor

Todos os direitos reservados - Gidi Ferreira 2025

Digital Move LTDA



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota de aproximação do Acorde Subdominante



Técnica

Nota de aproximação do Acorde Subdominante



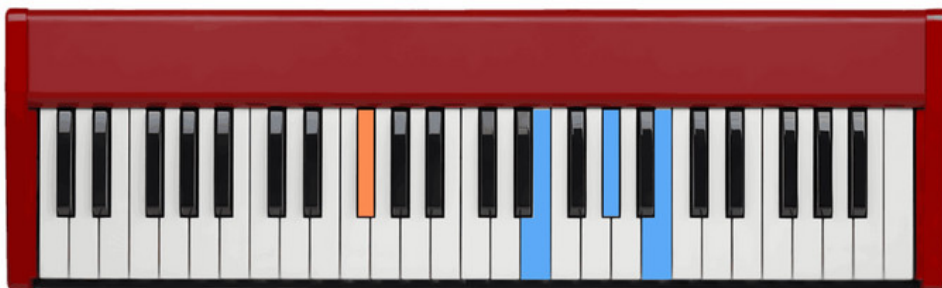
Função 2

G7(9)(11+) Acorde subdominante



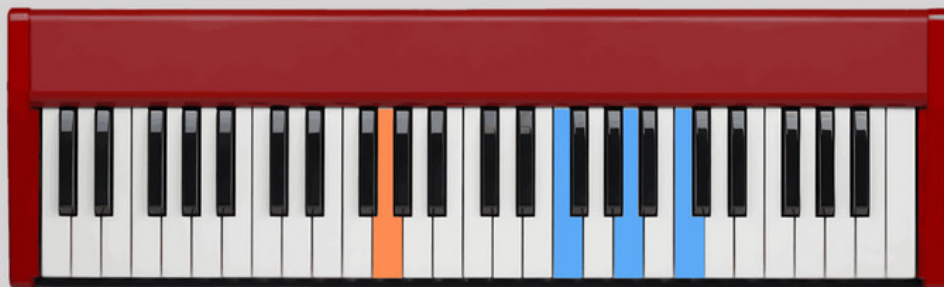
Técnica

F#7(9)(11) Acorde de aproximação para Subdominante



Função 2

G7(9)(11) Acorde Subdominante



Função 5

C5+(7)(9+) Acorde Dominante



Função 1

Fm7(9)(11) Acorde Relativo Menor



Todos os direitos reservados - Gidi Ferreira 2025

Digital Move LTDA

A ou F#m



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota de aproximação do Acorde Subdominante



Técnica

Nota de aproximação do Acorde Subdominante



Função 2

G#7(9)(11+) Acorde subdominante



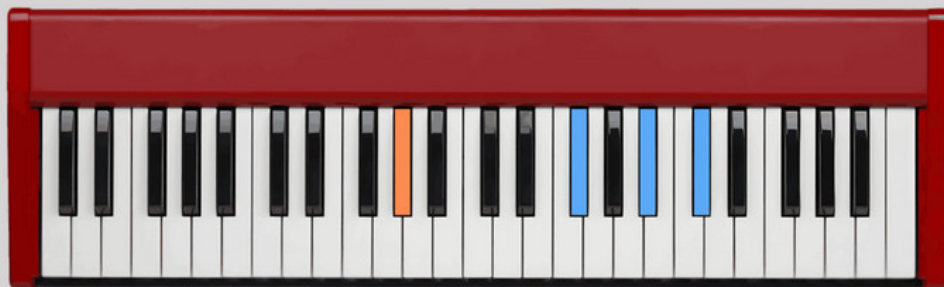
Técnica

G7(9)(11) Acorde de aproximação para Subdominante



Função 2

G#7(9)(11) Acorde Subdominante



 **Função 5**

C#5+(7)(9+) Acorde Dominante



 **Função 1**

F#m7(9)(11) Acorde Relativo Menor



Todos os direitos reservados - Gidi Ferreira 2025

Digital Move LTDA



Piano Mks20 Rhodes

Técnica

Nota de aproximação do Acorde Subdominante



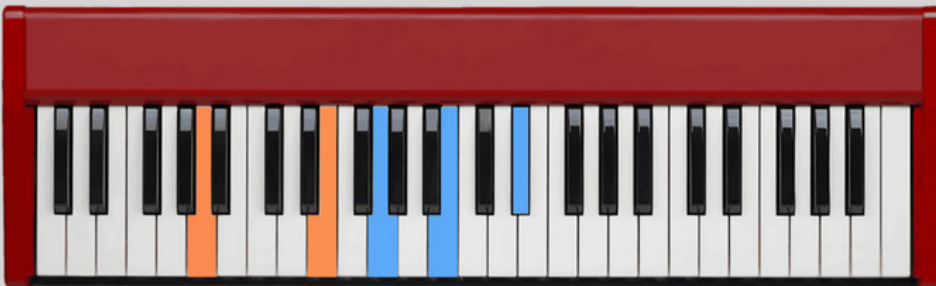
Técnica

Nota de aproximação do Acorde Subdominante



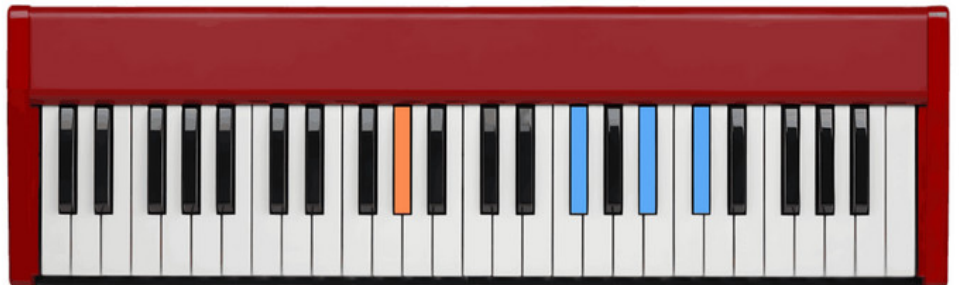
Função 2

A7(9)(11+) Acorde subdominante



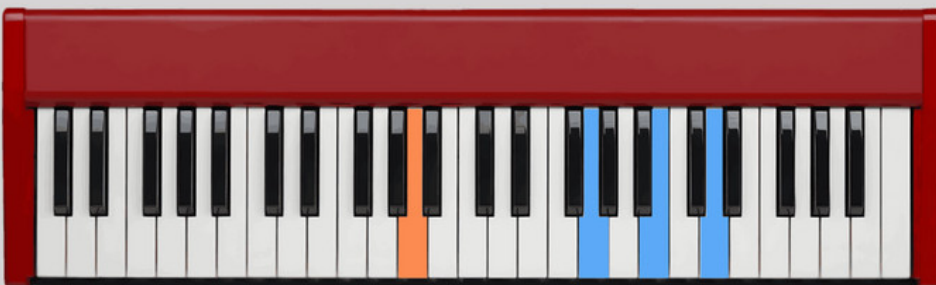
Técnica

G#7(9)(11) Acorde de aproximação para Subdominante



Função 2

A7(9)(11) Acorde Subdominante



 **Função 5**

D5+(7)(9+) Acorde Dominante



 **Função 1**

Gm7(9)(11) Acorde Relativo Menor



Todos os direitos reservados - Gidi Ferreira 2025

Digital Move LTDA



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota de aproximação do Acorde Subdominante



Técnica

Nota de aproximação do Acorde Subdominante



Função 2

A#7(9)(11+) Acorde subdominante



Técnica

A7(9)(11) Acorde de aproximação para Subdominante



Função 2

A#7(9)(11) Acorde Subdominante



Função 5

D#5+(7)(9+) Acorde Dominante



Função 1

G#m7(9)(11) Acorde Relativo Menor



Todos os direitos reservados - Gidi Ferreira 2025

Digital Move LTDA

Este livro é o **início da nossa jornada para tocar como os americanos.**

Ele prepara você para o **Desafio de 5 Dias**,
onde eu te acompanho na rearmonização da sua primeira música.

Para participar do desafio basta acessar:

www.gidiferreira.com/desafio5d

E, para quem decide seguir mais fundo,
ele abre as portas do **Top Tecladista Legacy**,
meu treinamento mais completo.

Para participar da nossa comunidade basta acessar:

www.gidiferreira.com/top-tecladista-legacy

Um convite honesto

Se em qualquer momento você sentir que:

travou
ficou em dúvida
não sabe qual caminho seguir

é só **clicar e chamar o suporte.**

www.gidiferreira.com/suporte

Nossa equipe está pronta para te orientar.

Agora, leia este livro com calma.

Não como quem busca truques,

mas como quem está pronto para **mudar a forma de pensar música.**

Se você fizer isso, o teclado nunca mais vai ser o mesmo.

Bem-vindo à **Jornada Top Tecladista**

CLUSTER

mov



mov 8

CLUSTER

C ou Am



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

C13 Acorde usado como aproximação do Subdominante

Função 2

Bm5+ Acorde Subdominante



Técnica

A4+(7)(9) Acorde usado como aproximação do Dominante

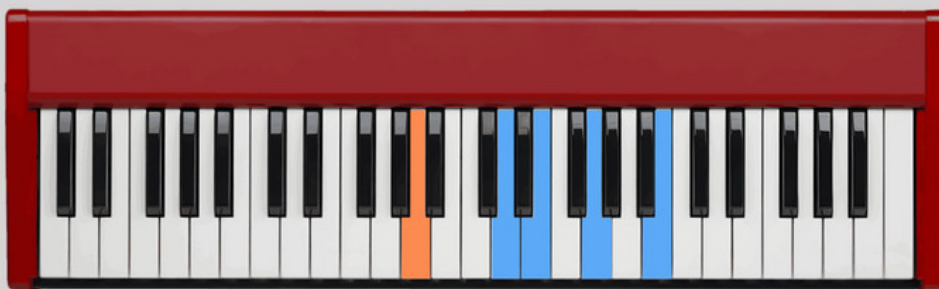
Função 5

G#º Acorde Dominante



Função 1

Am7(9)(11) Acorde relativo menor



C# ou A#m



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

C#13 Acorde usado como aproximação do Subdominante



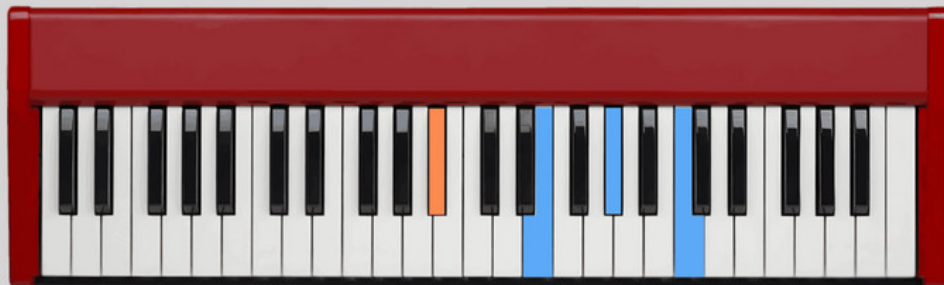
Função 2

Cm5+ Acorde Subdominante



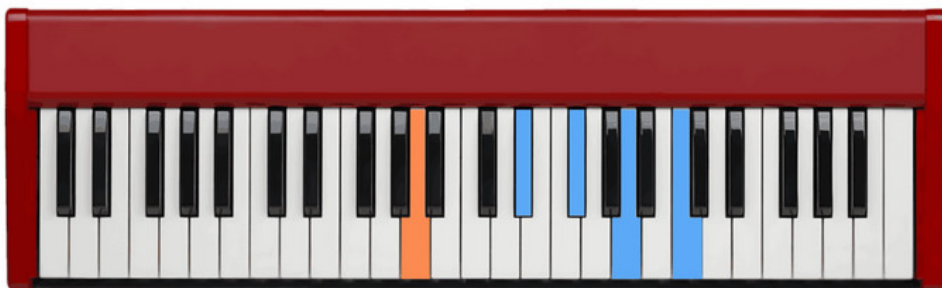
Técnica

A#4+(7)(9) Acorde usado como aproximação do Dominante



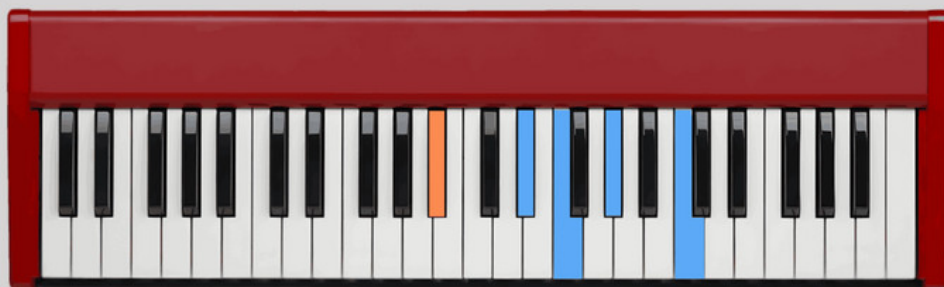
Função 5

A° Acorde Dominante



Função 1

A#m7(9)(11) Acorde relativo menor



D ou Bm



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

D13 Acorde usado como aproximação do Subdominante



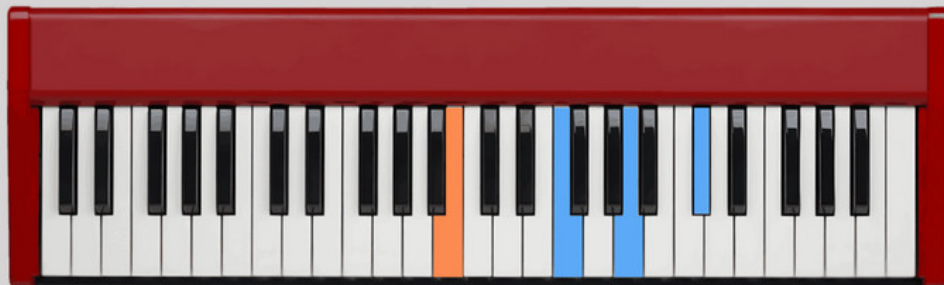
Função 2

C#m5+ Acorde Subdominante



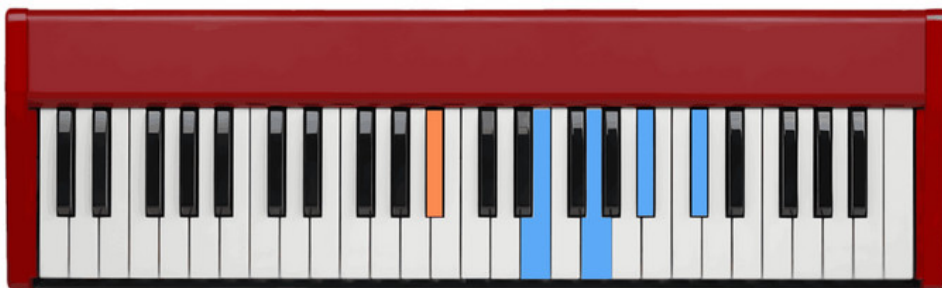
Técnica

B4+(7)(9) Acorde usado como aproximação do Dominante



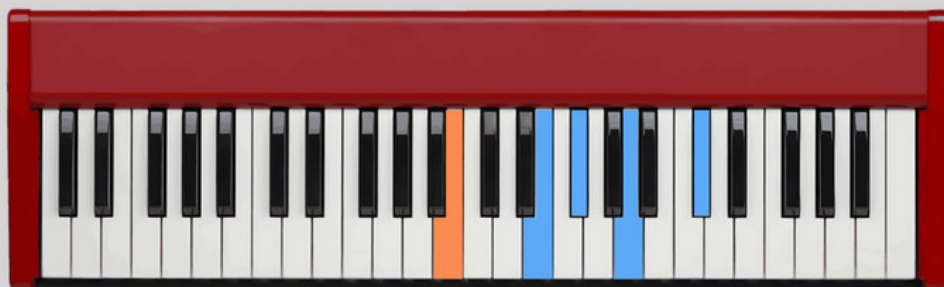
Função 5

A#º Acorde Dominante



Função 1

Bm7(9)(11) Acorde relativo menor



mov 8

CLUSTER

D# ou Cm



TT
o.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

D#13 Acorde usado como aproximação do Subdominante



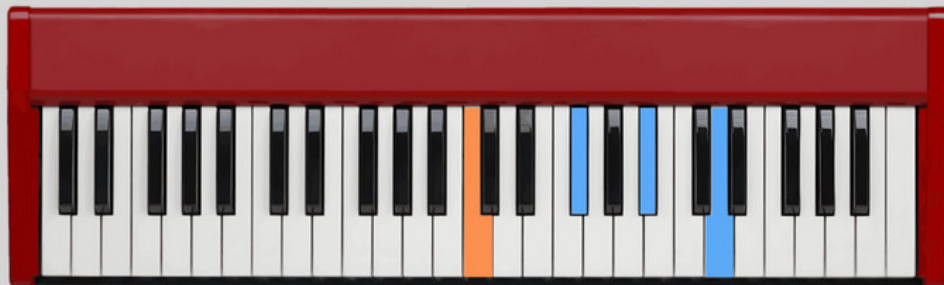
Função 2

Dm5+ Acorde Subdominante



Técnica

C4+(7)(9) Acorde usado como aproximação do Dominante



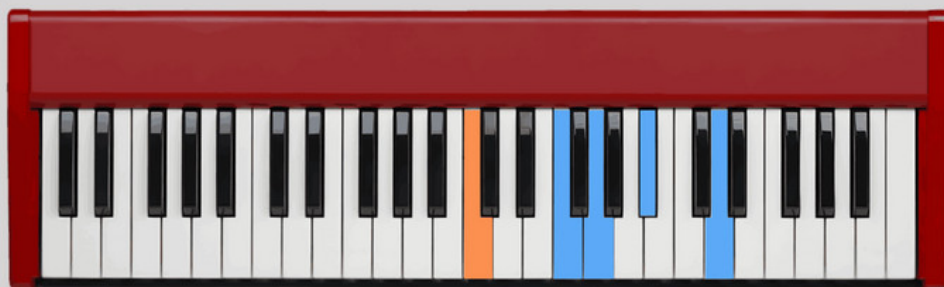
Função 5

B° Acorde Dominante



Função 1

Cm7(9)(11) Acorde relativo menor



E ou C#m



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

E13 Acorde usado como aproximação do Subdominante



Função 2

D#m5+ Acorde Subdominante



Técnica

C#4+(7)(9) Acorde usado como aproximação do Dominante



Função 5

C° Acorde Dominante



Função 1

C#m7(9)(11) Acorde relativo menor



mov 8

CLUSTER

F ou Dm



TT
o.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

F13 Acorde usado como aproximação do Subdominante

Função 2

Em5+ Acorde Subdominante



Técnica

D4+(7)(9) Acorde usado como aproximação do Dominante

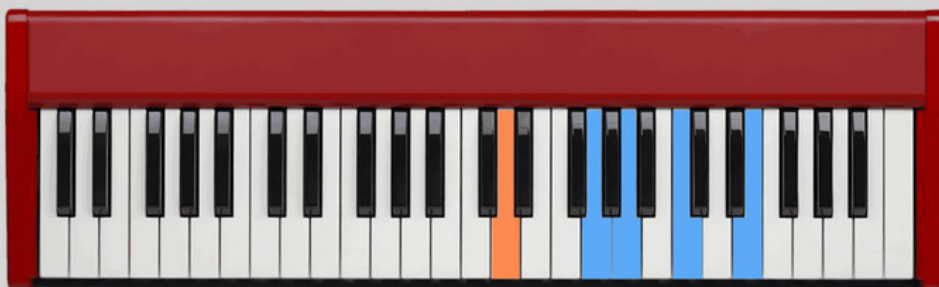
Função 5

C#º Acorde Dominante



Função 1

Dm7(9)(11) Acorde relativo menor



F# ou D#m



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

F#13 Acorde usado como aproximação do Subdominante



Função 2

Fm5+ Acorde Subdominante



Técnica

D#4+(7)(9) Acorde usado como aproximação do Dominante



Função 5

D° Acorde Dominante



Função 1

D#m7(9)(11) Acorde relativo menor



mov 8

CLUSTER

G ou Em



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

G13 Acorde usado como aproximação do Subdominante

Função 2

F#m5+ Acorde Subdominante



Técnica

E4+(7)(9) Acorde usado como aproximação do Dominante

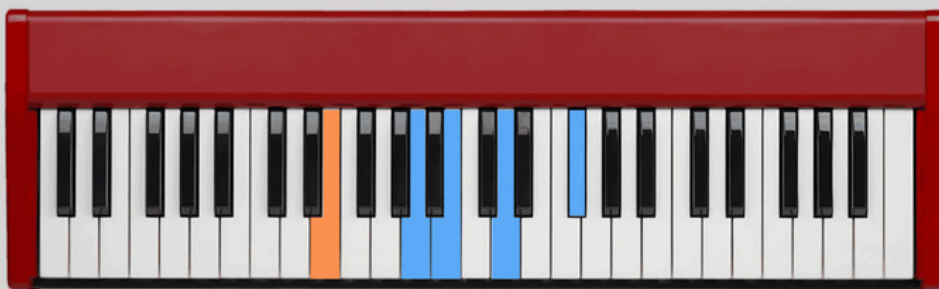
Função 5

D#º Acorde Dominante



Função 1

Em7(9)(11) Acorde relativo menor



G# ou Fm



Piano

Mks20

Rhodes

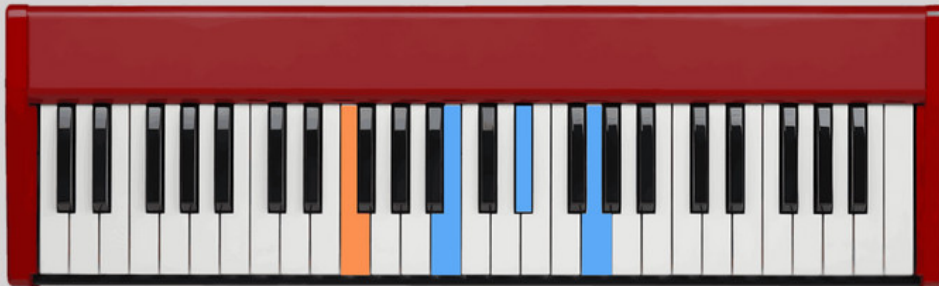


Técnica

G#13 Acorde usado como aproximação do Subdominante

Função 2

Gm5+ Acorde Subdominante



Técnica

F4+(7)(9) Acorde usado como aproximação do Dominante

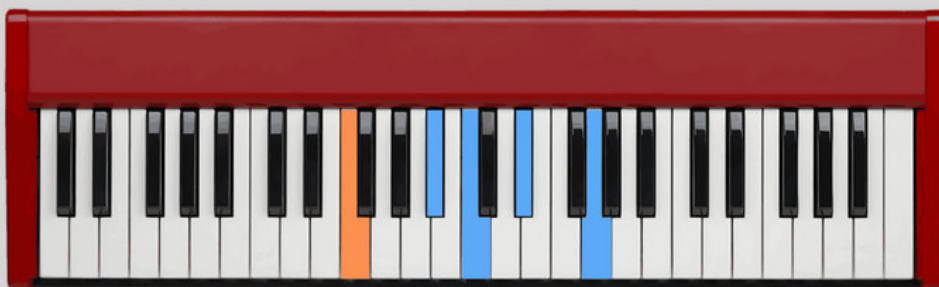
Função 5

E° Acorde Dominante



Função 1

Fm7(9)(11) Acorde relativo menor



mov 8

CLUSTER

A ou F#m



TT
o.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

A13 Acorde usado como aproximação do Subdominante

Função 2

G#m5+ Acorde Subdominante



Técnica

F#4+(7)(9) Acorde usado como aproximação do Dominante

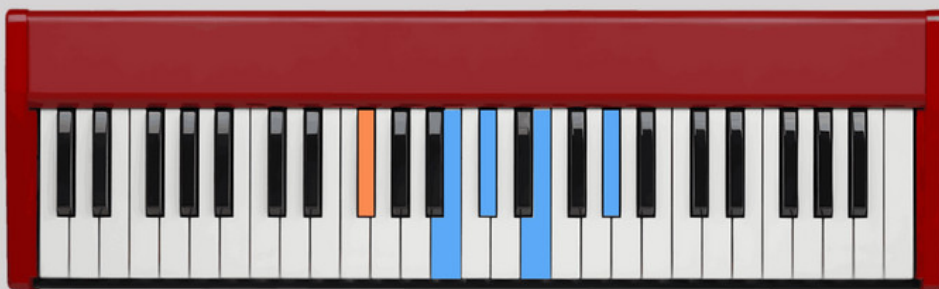
Função 5

F° Acorde Dominante



Função 1

F#m7(9)(11) Acorde relativo menor



mov 8

CLUSTER

A# ou Gm



TT
o.
M.
C.



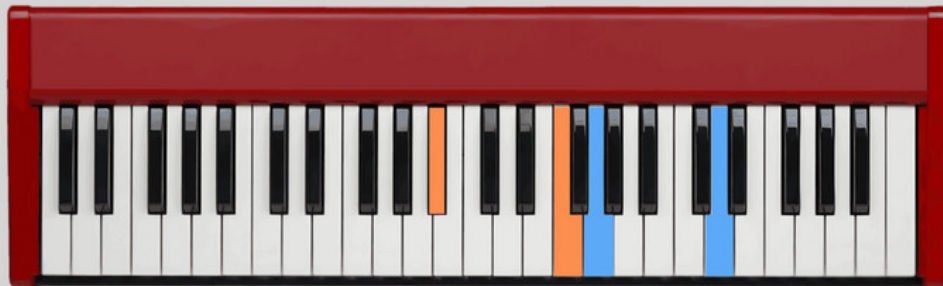
Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

A#13 Acorde usado como aproximação do Subdominante



Função 2

Am5+ Acorde Subdominante



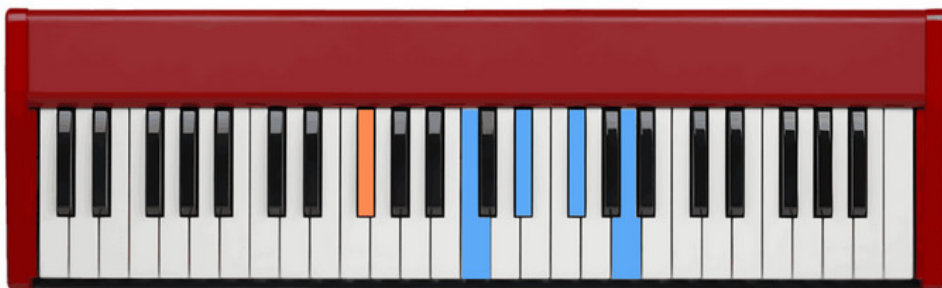
Técnica

G4+(7)(9) Acorde usado como aproximação do Dominante



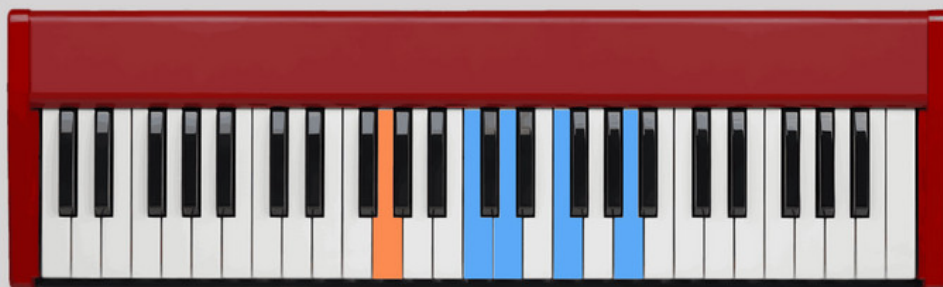
Função 5

F#º Acorde Dominante



Função 1

Gm7(9)(11) Acorde relativo menor



mov 8

CLUSTER

B ou G#m



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

B13 Acorde usado como aproximação do Subdominante



Função 2

A#m5+ Acorde Subdominante



Técnica

G#4+(7)(9) Acorde usado como aproximação do Dominante



Função 5

G° Acorde Dominante



Função 1

G#m7(9)(11) Acorde relativo menor



Este livro é o **início da nossa jornada para tocar como os americanos.**

Ele prepara você para o **Desafio de 5 Dias**,
onde eu te acompanho na rearmonização da sua primeira música.

Para participar do desafio basta acessar:

www.gidiferreira.com/desafio5d

E, para quem decide seguir mais fundo,
ele abre as portas do **Top Tecladista Legacy**,
meu treinamento mais completo.

Para participar da nossa comunidade basta acessar:

www.gidiferreira.com/top-tecladista-legacy

Um convite honesto

Se em qualquer momento você sentir que:

travou
ficou em dúvida
não sabe qual caminho seguir

é só **clicar e chamar o suporte.**

www.gidiferreira.com/suporte

Nossa equipe está pronta para te orientar.

Agora, leia este livro com calma.

Não como quem busca truques,

mas como quem está pronto para **mudar a forma de pensar música.**

Se você fizer isso, o teclado nunca mais vai ser o mesmo.

Bem-vindo à **Jornada Top Tecladista**

R U N

mov



RUN

C ou Am



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante

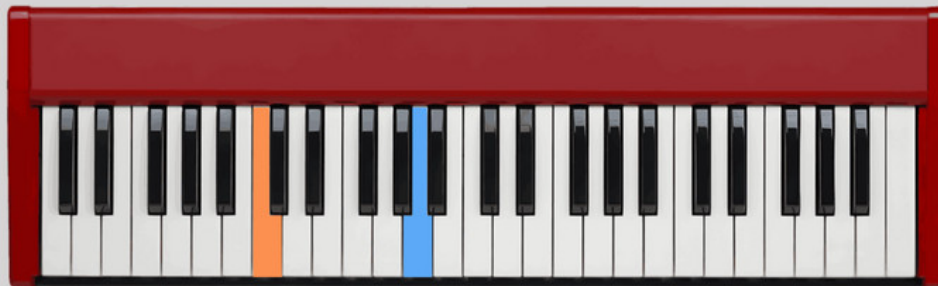
Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



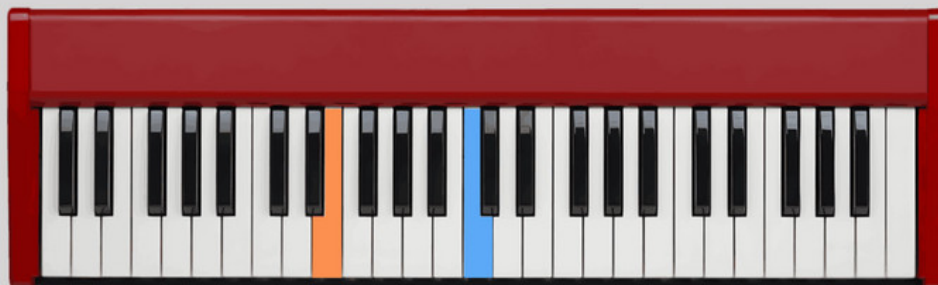
Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



 **Função 5**

G5+(7)(9+) Acorde dominante



 **Técnica**

Nota de apoio para a Tônica



 **Função 1**

Nota de apoio para a Tônica



 **Função 1**

C7+(9) Tônica Maior





Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante

Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



 **Função 5**

G#5+(7)(9+) Acorde dominante



 **Técnica**

Nota de apoio para a Tônica

 **Função 1**

Nota de apoio para a Tônica



 **Função 1**

C#7+(9) Tônica Maior

RUN

D ou Bm



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



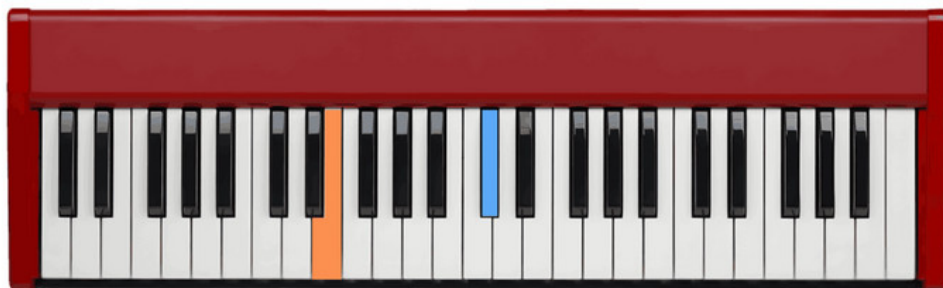
Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



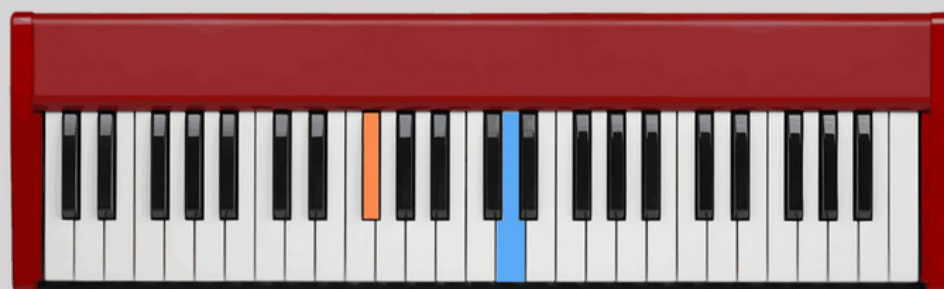
Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



 **Função 5**

A5+(7)(9+) Acorde dominante



 **Técnica**

Nota de apoio para a Tônica

 **Função 1**

Nota de apoio para a Tônica



 **Função 1**

D7+(9) Tônica Maior

mov 9

RUN

D# ou Cm



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



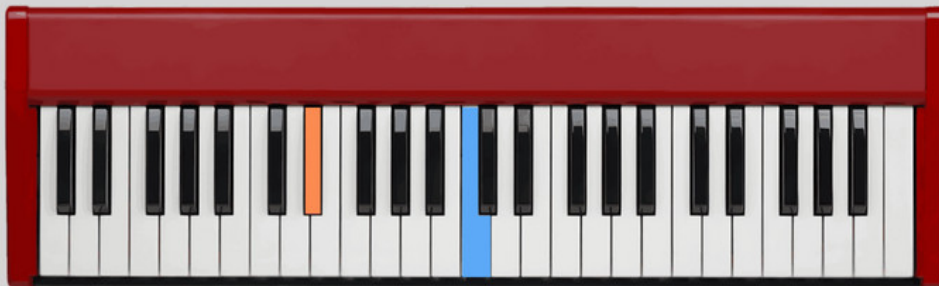
Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



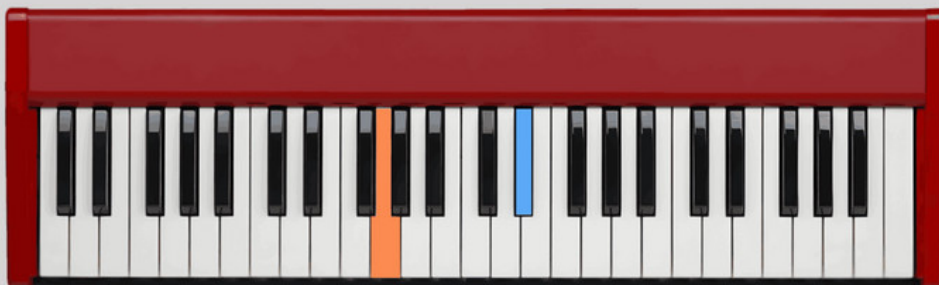
Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



 **Função 5**

A#5+(7)(9+) Acorde dominante



 **Técnica**

Nota de apoio para a Tônica

 **Função 1**

Nota de apoio para a Tônica



 **Função 1**

D#7+(9) Tônica Maior

mov 9

RUN

E ou C#m



TT
O.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante

Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



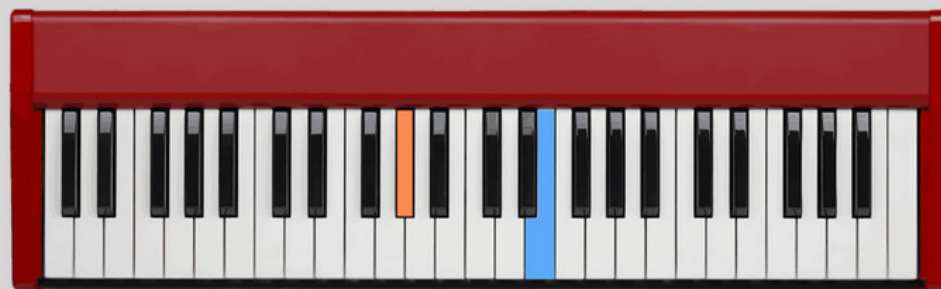
Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



 **Função 5**

B5+(7)(9+) Acorde dominante



 **Técnica**

Nota de apoio para a Tônica

 **Função 1**

Nota de apoio para a Tônica



 **Função 1**

E7+(9) Tônica Maior

RUN

F ou Dm



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



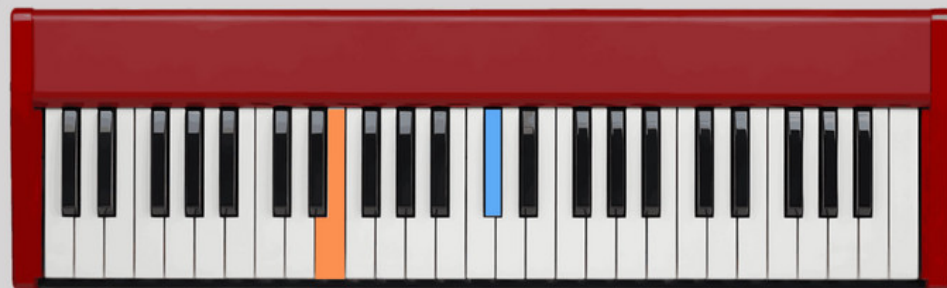
Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



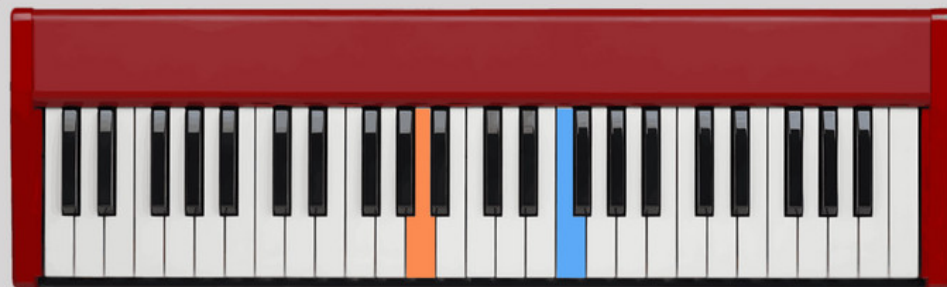
Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



 **Função 5**

C5+(7)(9+) Acorde dominante



 **Técnica**

Nota de apoio para a Tônica

 **Função 1**

Nota de apoio para a Tônica



 **Função 1**

F7+(9) Tônica Maior

mov 9

RUN

F# ou D#m



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante

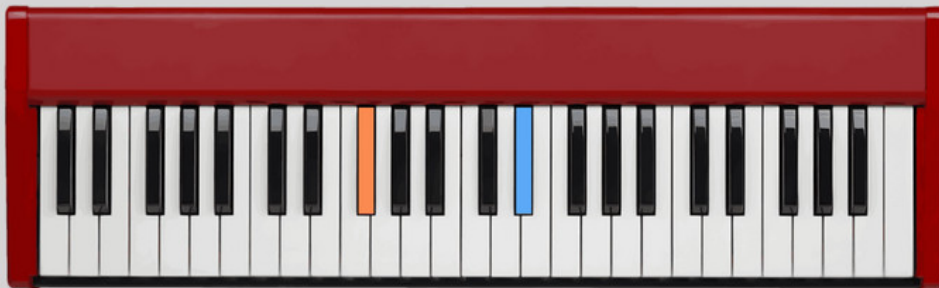
Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



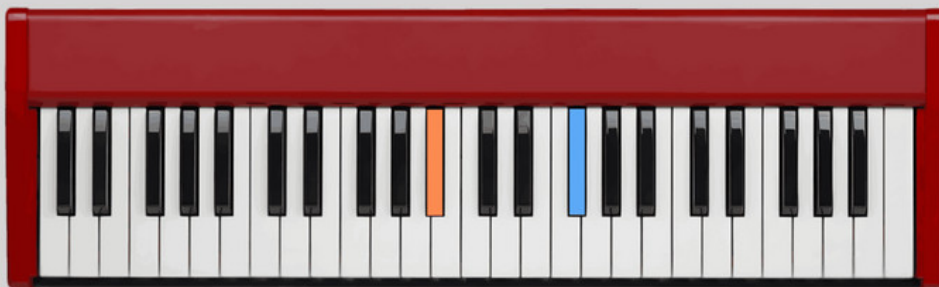
Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



 **Função 5**

C#5+(7)(9+) Acorde dominante



 **Técnica**

Nota de apoio para a Tônica

 **Função 1**

Nota de apoio para a Tônica



 **Função 1**

F#7+(9) Tônica Maior

RUN

G ou Em



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante

Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



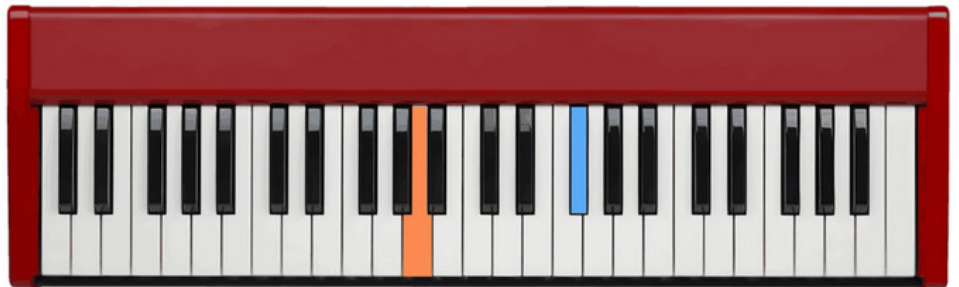
Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



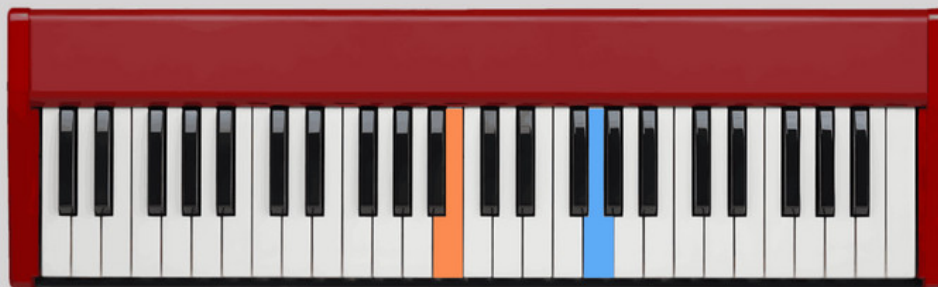
Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



 **Função 5**

D5+(7)(9+) Acorde dominante



 **Técnica**

Nota de apoio para a Tônica



 **Função 1**

Nota de apoio para a Tônica



 **Função 1**

G7+(9) Tônica Maior



mov 9

RUN

G# ou Fm



TT
o.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes

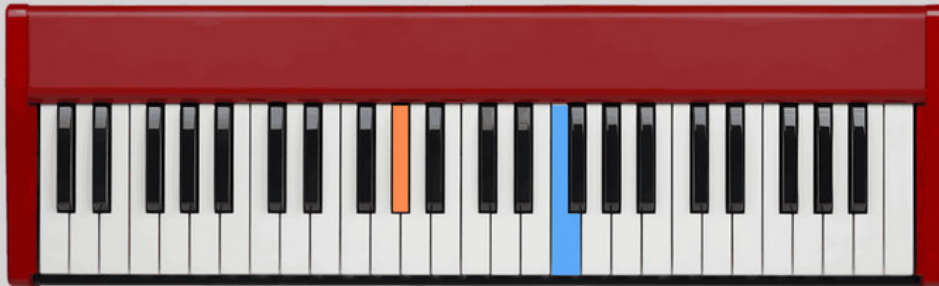


Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante

Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante

Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante

180

 **Função 5**

D#5+(7)(9+) Acorde dominante



 **Técnica**

Nota de apoio para a Tônica

 **Função 1**

Nota de apoio para a Tônica



 **Função 1**

G#7+(9) Tônica Maior



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



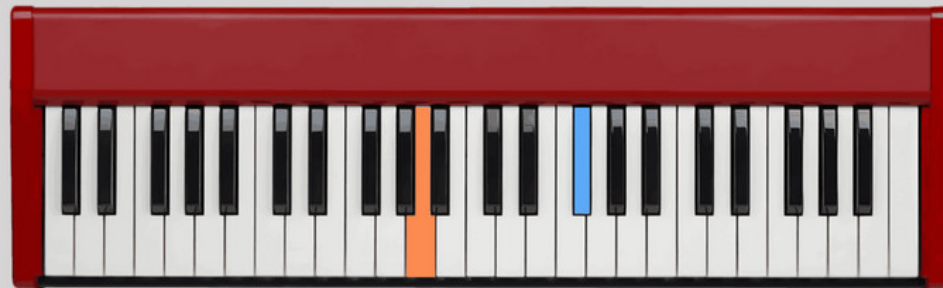
Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



 **Função 5**

E5+(7)(9+) Acorde dominante

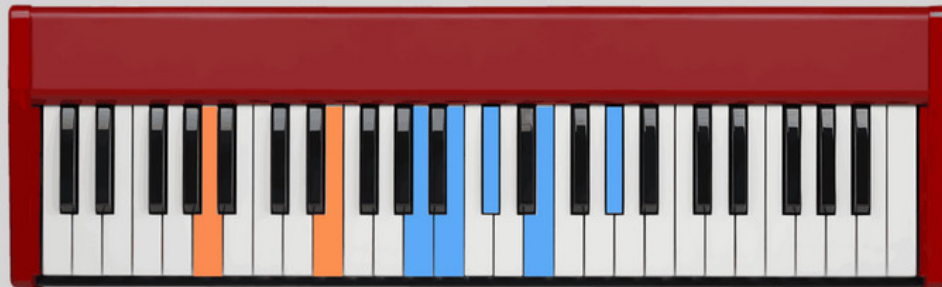


 **Técnica**

Nota de apoio para a Tônica

 **Função 1**

Nota de apoio para a Tônica



 **Função 1**

A7+(9) Tônica Maior

RUN

A# ou Gm



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



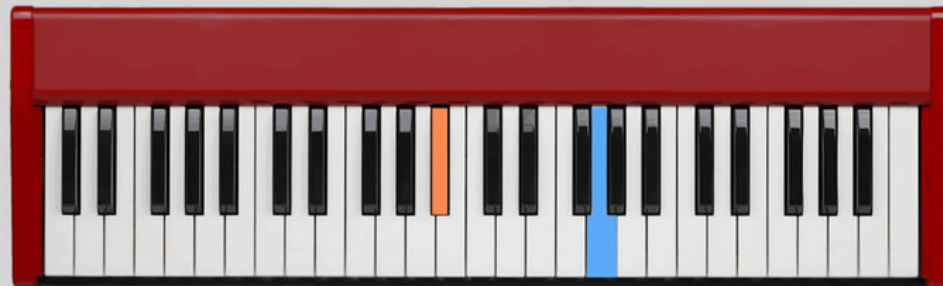
Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



 **Técnica**

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



 **Técnica**

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



 **Técnica**

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



 **Técnica**

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



mov 9

RUN

B ou G#m



TT
O.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



 **Função 5**

F#5+(7)(9+) Acorde dominante



 **Técnica**

Nota de apoio para a Tônica



 **Função 1**

Nota de apoio para a Tônica



 **Função 1**

B7+(9) Tônica Maior



Este livro é o **início da nossa jornada para tocar como os americanos.**

Ele prepara você para o **Desafio de 5 Dias**,
onde eu te acompanho na rearmonização da sua primeira música.

Para participar do desafio basta acessar:

www.gidiferreira.com/desafio5d

E, para quem decide seguir mais fundo,
ele abre as portas do **Top Tecladista Legacy**,
meu treinamento mais completo.

Para participar da nossa comunidade basta acessar:

www.gidiferreira.com/top-tecladista-legacy

Um convite honesto

Se em qualquer momento você sentir que:

travou
ficou em dúvida
não sabe qual caminho seguir

é só **clicar e chamar o suporte.**

www.gidiferreira.com/suporte

Nossa equipe está pronta para te orientar.

Agora, leia este livro com calma.

Não como quem busca truques,

mas como quem está pronto para **mudar a forma de pensar música.**

Se você fizer isso, o teclado nunca mais vai ser o mesmo.

Bem-vindo à **Jornada Top Tecladista**

D R O P

mov 10

DROP

C ou Am



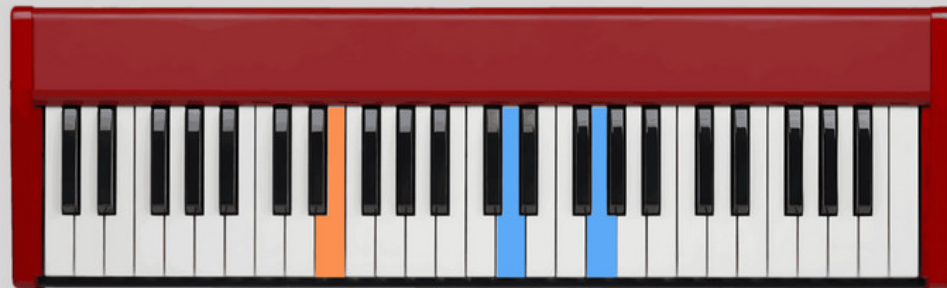
Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Em7 Função 2 do Subdominante



Técnica

A7 Função 5 do Subdominante



Função 2

Dm7 Acorde Subdominante



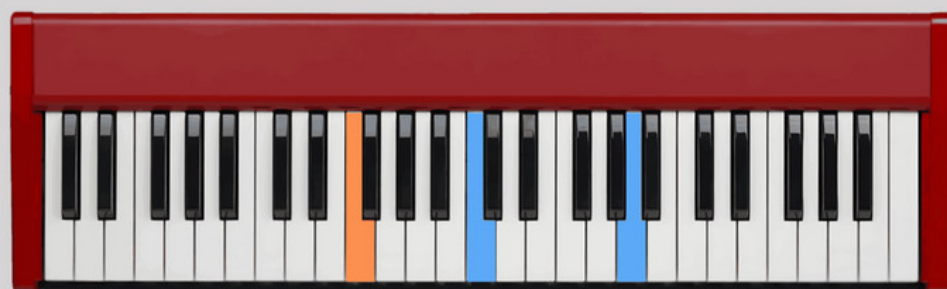
Técnica

C/E Acorde de passagem para o Dominante



Técnica

F Acorde de passagem para o Dominante



 **Função 5**

G7 Acorde dominante



 **Técnica**

F/A Acorde de passagem para a Tônica



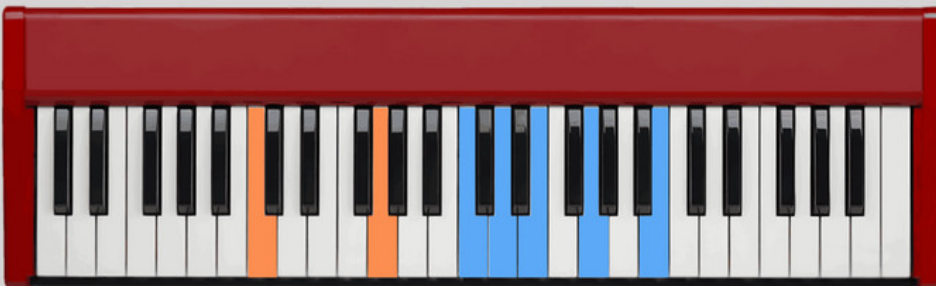
 **Função 5**

G7/B Acorde de passagem para a Tônica



 **Função 1**

C7+(9) Tônica Maior



C# ou A#m



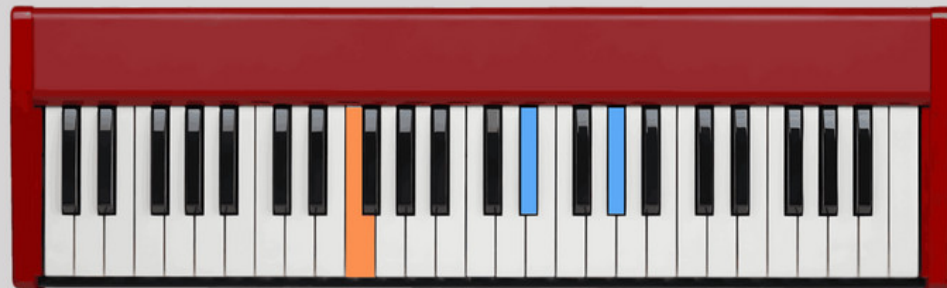
Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Fm7 Função 2 do Subdominante



Técnica

A#7 Função 5 do Subdominante



Função 2

D#m7 Acorde Subdominante



Técnica

C#/F Acorde de passagem para o Dominante



Técnica

F# Acorde de passagem para o Dominante



 **Função 5**

G#7 Acorde dominante

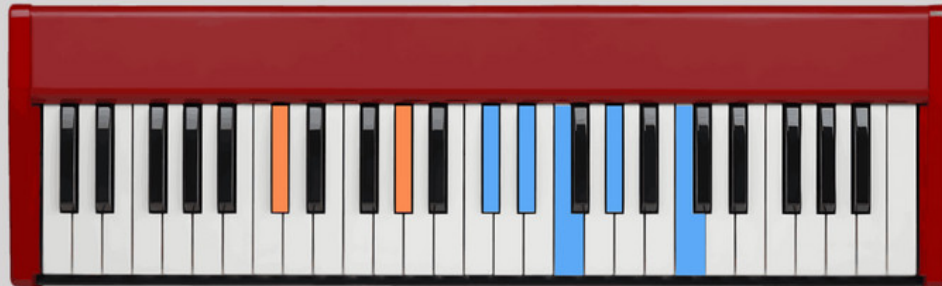


 **Técnica**

F#/A# Acorde de passagem para a Tônica

 **Função 5**

G#7/C Acorde de passagem para a Tônica



 **Função 1**

C#7+(9) Tônica Maior

DROP

D ou Bm



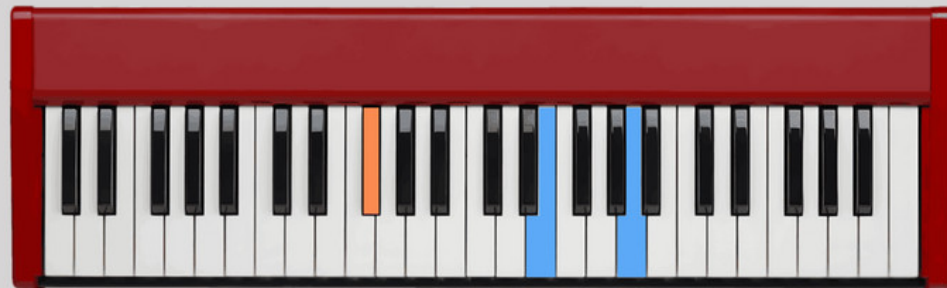
Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

F#m7 Função 2 do Subdominante



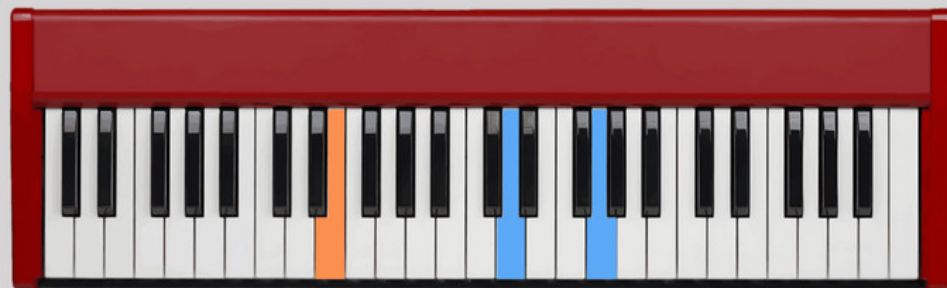
Técnica

B7 Função 5 do Subdominante



Função 2

Em7 Acorde Subdominante



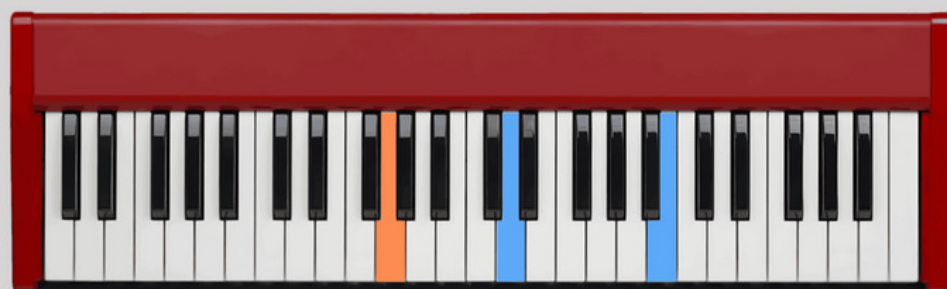
Técnica

D/F# Acorde de passagem para o Dominante



Técnica

G Acorde de passagem para o Dominante



 **Função 5**

A7 Acorde dominante



 **Técnica**

G/B Acorde de passagem para a Tônica

 **Função 5**

A7/C# Acorde de passagem para a Tônica



 **Função 1**

D7+(9) Tônica Maior

D# ou Cm



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Gm7 Função 2 do Subdominante



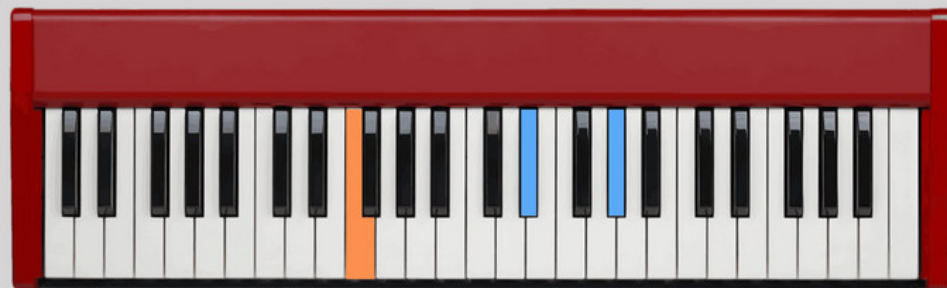
Técnica

C7 Função 5 do Subdominante



Função 2

Fm7 Acorde Subdominante



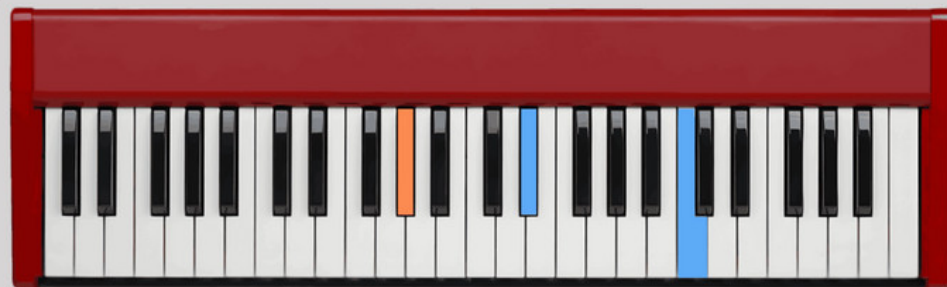
Técnica

D#/G Acorde de passagem para o Dominante



Técnica

G# Acorde de passagem para o Dominante



 **Função 5**

A#7 Acorde dominante

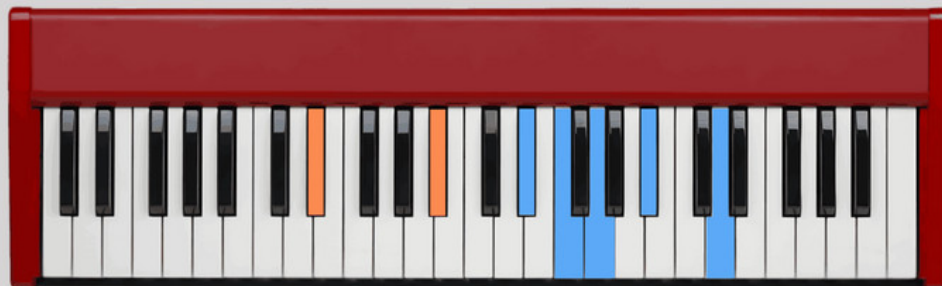
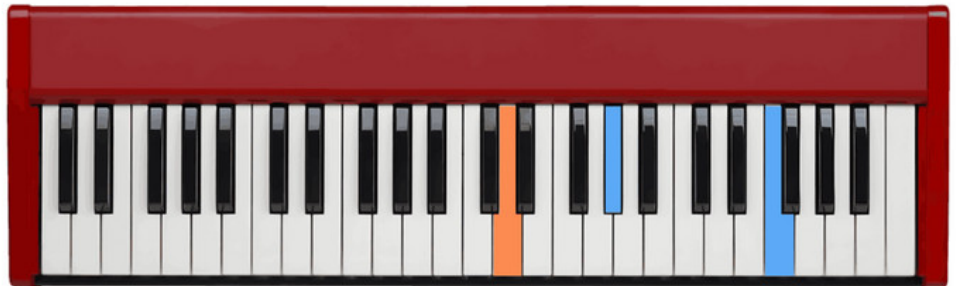


 **Técnica**

G#/C Acorde de passagem para a Tônica

 **Função 5**

A#7/D Acorde de passagem para a Tônica



 **Função 1**

D#7+(9) Tônica Maior

E ou C#m



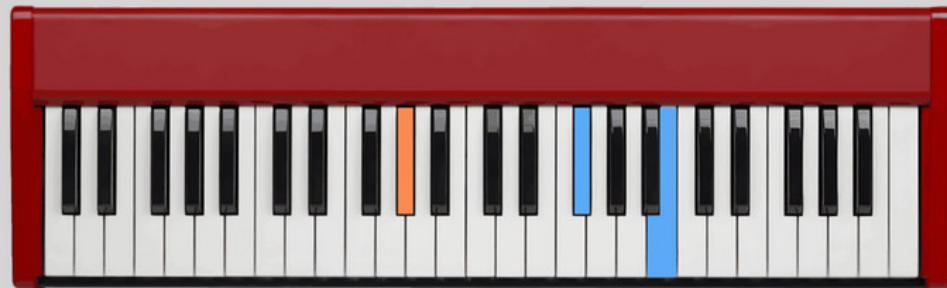
Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

G#m7 Função 2 do Subdominante



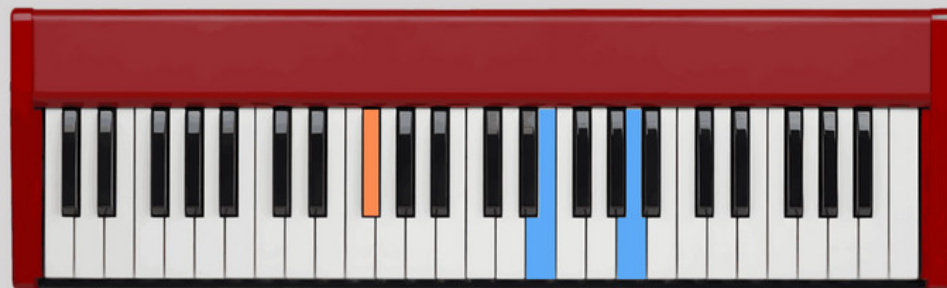
Técnica

C#7 Função 5 do Subdominante



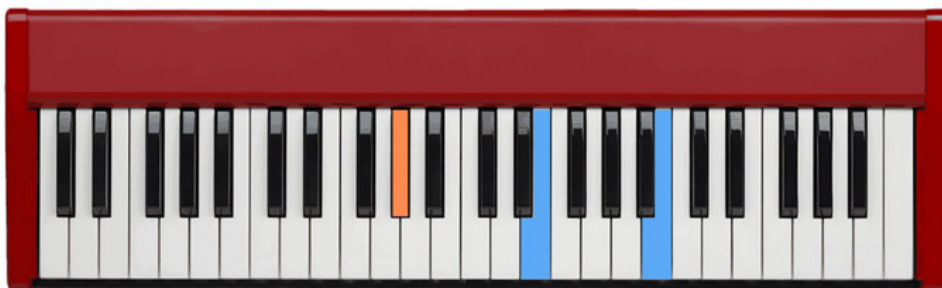
Função 2

F#m7 Acorde Subdominante



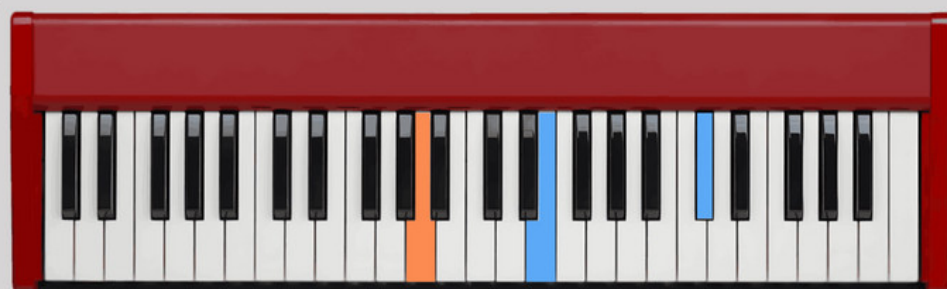
Técnica

E/G# Acorde de passagem para o Dominante



Técnica

A Acorde de passagem para o Dominante



Função 5

B7 Acorde dominante



Técnica

A/C# Acorde de passagem para a Tônica



Função 5

B7/D# Acorde de passagem para a Tônica



Função 1

E7+(9) Tônica Maior



F ou Dm



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Am7 Função 2 do Subdominante



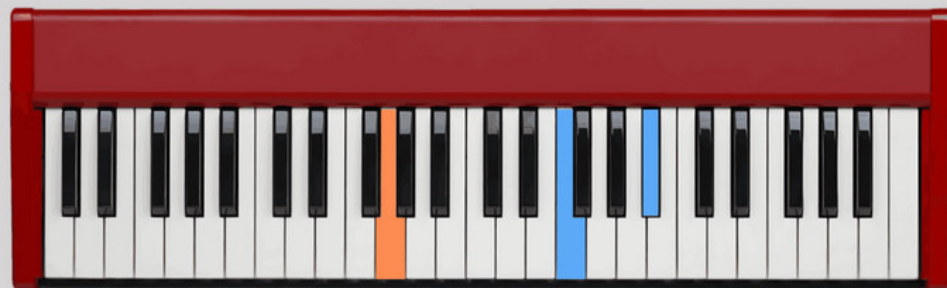
Técnica

D7 Função 5 do Subdominante



Função 2

Gm7 Acorde Subdominante



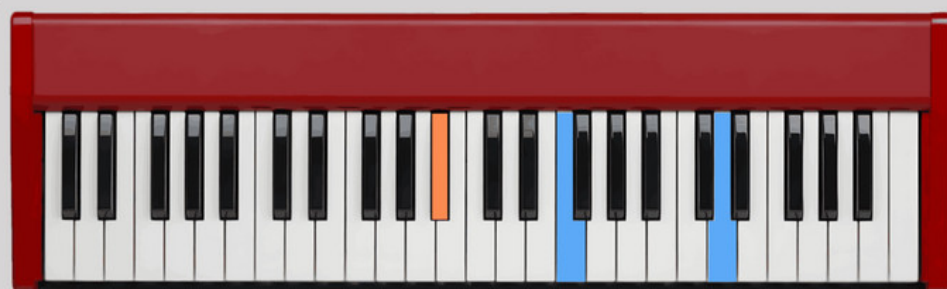
Técnica

F/A Acorde de passagem para o Dominante



Técnica

A# Acorde de passagem para o Dominante



 **Função 5**

C7 Acorde dominante



 **Técnica**

A#/D Acorde de passagem para a Tônica



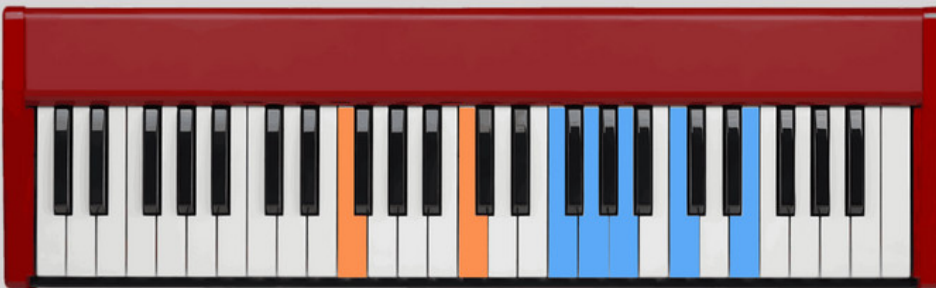
 **Função 5**

C7/E Acorde de passagem para a Tônica



 **Função 1**

F7+(9) Tônica Maior



DROP

F# ou D#m



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

A#m7 Função 2 do Subdominante



Técnica

D#7 Função 5 do Subdominante



Função 2

G#m7 Acorde Subdominante



Técnica

F#/A# Acorde de passagem para o Dominante



Técnica

B Acorde de passagem para o Dominante



 **Função 5**

C#7 Acorde dominante



 **Técnica**

B/D# Acorde de passagem para a Tônica



 **Função 5**

C#7/F Acorde de passagem para a Tônica



 **Função 1**

F#7+(9) Tônica Maior



DROP

G ou Em



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Bm7 Função 2 do Subdominante



Técnica

E7 Função 5 do Subdominante



Função 2

Am7 Acorde Subdominante



Técnica

G/B Acorde de passagem para o Dominante



Técnica

C Acorde de passagem para o Dominante



 **Função 5**

D7 Acorde dominante



 **Técnica**

C/E Acorde de passagem para a Tônica

 **Função 5**

D7/F# Acorde de passagem para a Tônica



 **Função 1**

G7+(9) Tônica Maior

DROP

G# ou Fm



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Cm7 Função 2 do Subdominante



Técnica

F7 Função 5 do Subdominante



Função 2

A#m7 Acorde Subdominante



Técnica

G#/C Acorde de passagem para o Dominante



Técnica

C# Acorde de passagem para o Dominante



 **Função 5**

D#7 Acorde dominante



 **Técnica**

C#/F Acorde de passagem para a Tônica



 **Função 5**

D#7/G Acorde de passagem para a Tônica



 **Função 1**

G#7+(9) Tônica Maior



A ou F#m



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

C#m7 Função 2 do Subdominante



Técnica

F#7 Função 5 do Subdominante



Função 2

Bm7 Acorde Subdominante



Técnica

A/C# Acorde de passagem para o Dominante



Técnica

D Acorde de passagem para o Dominante



 **Função 5**

E7 Acorde dominante



 **Técnica**

D/F# Acorde de passagem para a Tônica

 **Função 5**

E7/G# Acorde de passagem para a Tônica



 **Função 1**

A7+(9) Tônica Maior

Todos os direitos reservados - Gidi Ferreira 2025

Digital Move LTDA

DROP

A# ou Gm



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Dm7 Função 2 do Subdominante



Técnica

G7 Função 5 do Subdominante



Função 2

Cm7 Acorde Subdominante



Técnica

A#/D Acorde de passagem para o Dominante



Técnica

D# Acorde de passagem para o Dominante



 **Função 5**

F7 Acorde dominante



 **Técnica**

D#/G Acorde de passagem para a Tônica



 **Função 5**

F7/A Acorde de passagem para a Tônica



 **Função 1**

A#7+(9) Tônica Maior



B ou G#m



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

D#m7 Função 2 do Subdominante



Técnica

G#7 Função 5 do Subdominante



Função 2

C#m7 Acorde Subdominante



Técnica

B/D# Acorde de passagem para o Dominante



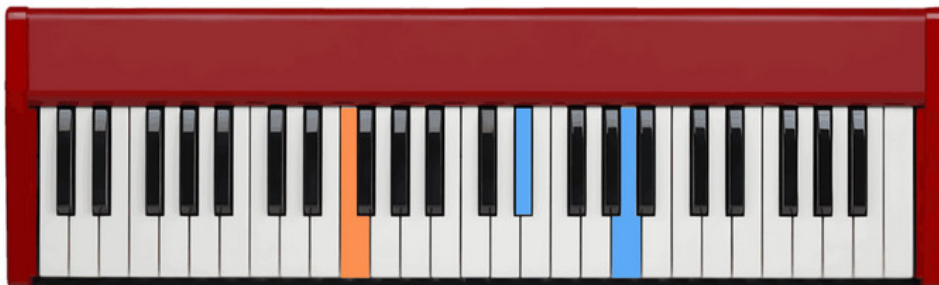
Técnica

E Acorde de passagem para o Dominante



 **Função 5**

F#7 Acorde dominante



 **Técnica**

E/G Acorde de passagem para a Tônica



 **Função 5**

F#7/A Acorde de passagem para a Tônica



 **Função 1**

B7+(9) Tônica Maior



Este livro é o **início da nossa jornada para tocar como os americanos.**

Ele prepara você para o **Desafio de 5 Dias**,
onde eu te acompanho na rearmonização da sua primeira música.

Para participar do desafio basta acessar:

www.gidiferreira.com/desafio5d

E, para quem decide seguir mais fundo,
ele abre as portas do **Top Tecladista Legacy**,
meu treinamento mais completo.

Para participar da nossa comunidade basta acessar:

www.gidiferreira.com/top-tecladista-legacy

Um convite honesto

Se em qualquer momento você sentir que:

travou

ficou em dúvida

não sabe qual caminho seguir

é só **clicar e chamar o suporte.**

www.gidiferreira.com/suporte

Nossa equipe está pronta para te orientar.

Agora, leia este livro com calma.

Não como quem busca truques,

mas como quem está pronto para **mudar a forma de pensar música.**

Se você fizer isso, o teclado nunca mais vai ser o mesmo.

Bem-vindo à **Jornada Top Tecladista**

S P I D E R

mov 11

C ou Am



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota usada como Cromático Decrescente



Técnica

Nota usada como Cromático Decrescente



Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



Função 5

Harmonia em sexta com função dominante



Técnica

Nota de apoio para a Tônica



 **Técnica**

Nota de apoio para a Tônica



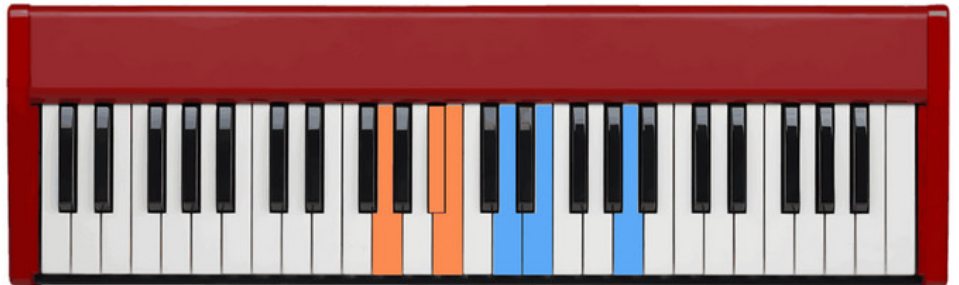
 **Função 1**

Am7(9)(11) Acorde relativo menor



 **Função 1**

Am7(9)(11) Acorde relativo menor



C# ou A#m



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota usada como Cromático Decrescente



Técnica

Nota usada como Cromático Decrescente



Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



Função 5

Harmonia em sexta com função dominante



Técnica

Nota de apoio para a Tônica



 **Técnica**

Nota de apoio para a Tônica



 **Função 1**

A#m7(9)(11) Acorde relativo menor

 **Função 1**

A#m7(9)(11) Acorde relativo menor



D ou Bm



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota usada como Cromático Decrescente



Técnica

Nota usada como Cromático Decrescente



Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



Função 5

Harmonia em sexta com função dominante



Técnica

Nota de apoio para a Tônica



 **Técnica**

Nota de apoio para a Tônica



 **Função 1**

Bm7(9)(11) Acorde relativo menor



 **Função 1**

Bm7(9)(11) Acorde relativo menor



D# ou Cm



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota usada como Cromático Decrescente



Técnica

Nota usada como Cromático Decrescente



Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



Função 5

Harmonia em sexta com função dominante



Técnica

Nota de apoio para a Tônica



 **Técnica**

Nota de apoio para a Tônica



 **Função 1**

Cm7(9)(11) Acorde relativo menor



 **Função 1**

Cm7(9)(11) Acorde relativo menor



E ou C#m



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota usada como Cromático Decrescente



Técnica

Nota usada como Cromático Decrescente



Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



Função 5

Harmonia em sexta com função dominante



Técnica

Nota de apoio para a Tônica



 **Técnica**

Nota de apoio para a Tônica



 **Função 1**

C#m7(9)(11) Acorde relativo menor



 **Função 1**

C#m7(9)(11) Acorde relativo menor



F ou Dm



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota usada como Cromático Decrescente



Técnica

Nota usada como Cromático Decrescente



Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



Função 5

Harmonia em sexta com função dominante



Técnica

Nota de apoio para a Tônica



 **Técnica**

Nota de apoio para a Tônica



 **Função 1**

Dm7(9)(11) Acorde relativo menor



 **Função 1**

Dm7(9)(11) Acorde relativo menor





Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota usada como Cromático Decrescente



Técnica

Nota usada como Cromático Decrescente



Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



Função 5

Harmonia em sexta com função dominante



Técnica

Nota de apoio para a Tônica





Técnica

Nota de apoio para a Tónica



Função 1

D#m7(9)(11) Acorde relativo menor



Função 1

D#m7(9)(11) Acorde relativo menor



Todos os direitos reservados - Gidi Ferreira 2025

Digital Move LTDA

G ou Em



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota usada como Cromático Decrescente



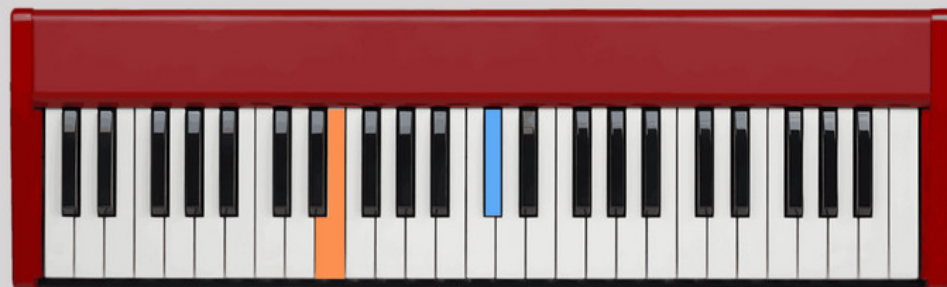
Técnica

Nota usada como Cromático Decrescente



Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



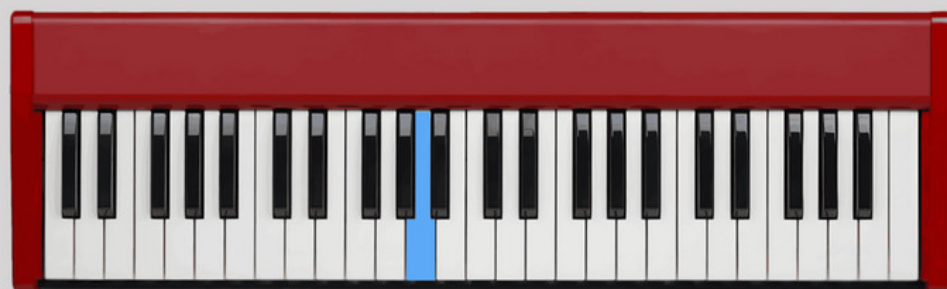
Função 5

Harmonia em sexta com função dominante



Técnica

Nota de apoio para a Tônica



 **Técnica**

Nota de apoio para a Tónica



 **Função 1**

Em7(9)(11) Acorde relativo menor



 **Função 1**

Em7(9)(11) Acorde relativo menor



G# ou Fm



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota usada como Cromático Decrescente



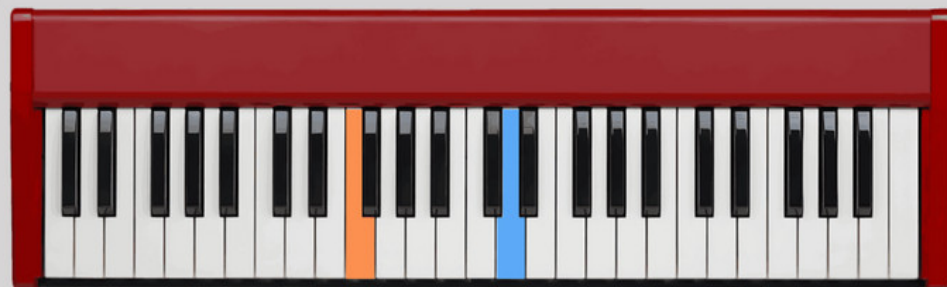
Técnica

Nota usada como Cromático Decrescente



Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



Função 5

Harmonia em sexta com função dominante



Técnica

Nota de apoio para a Tônica



 **Técnica**

Nota de apoio para a Tônica



 **Função 1**

Fm7(9)(11) Acorde relativo menor



 **Função 1**

Fm7(9)(11) Acorde relativo menor



A ou F#m



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota usada como Cromático Decrescente



Técnica

Nota usada como Cromático Decrescente



Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



Função 5

Harmonia em sexta com função dominante



Técnica

Nota de apoio para a Tônica



 **Técnica**

Nota de apoio para a Tônica



 **Função 1**

F#m7(9)(11) Acorde relativo menor



 **Função 1**

F#m7(9)(11) Acorde relativo menor



A# ou Gm



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota usada como Cromático Decrescente



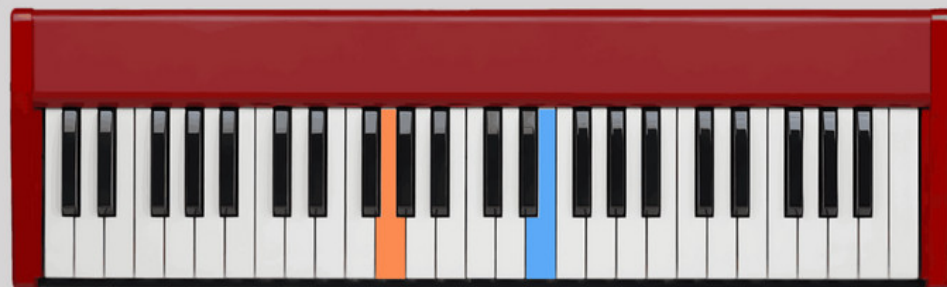
Técnica

Nota usada como Cromático Decrescente



Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



Função 5

Harmonia em sexta com função dominante



Técnica

Nota de apoio para a Tônica



 **Técnica**

Nota de apoio para a Tônica



 **Função 1**

Gm7(9)(11) Acorde relativo menor



 **Função 1**

Gm7(9)(11) Acorde relativo menor



B ou G#m



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota usada como Cromático Decrescente



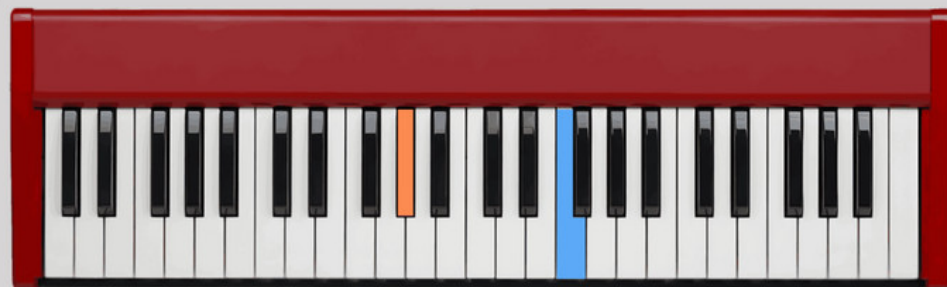
Técnica

Nota usada como Cromático Decrescente



Técnica

Harmonia em sexta para aproximação do dominante



Função 5

Harmonia em sexta com função dominante



Técnica

Nota de apoio para a Tônica



 **Técnica**

Nota de apoio para a Tônica



 **Função 1**

G#m7(9)(11) Acorde relativo menor



 **Função 1**

G#m7(9)(11) Acorde relativo menor



Este livro é o **início da nossa jornada para tocar como os americanos.**

Ele prepara você para o **Desafio de 5 Dias**,
onde eu te acompanho na rearmonização da sua primeira música.

Para participar do desafio basta acessar:

www.gidiferreira.com/desafio5d

E, para quem decide seguir mais fundo,
ele abre as portas do **Top Tecladista Legacy**,
meu treinamento mais completo.

Para participar da nossa comunidade basta acessar:

www.gidiferreira.com/top-tecladista-legacy

Um convite honesto

Se em qualquer momento você sentir que:

travou
ficou em dúvida
não sabe qual caminho seguir

é só **clicar e chamar o suporte.**

www.gidiferreira.com/suporte

Nossa equipe está pronta para te orientar.

Agora, leia este livro com calma.

Não como quem busca truques,

mas como quem está pronto para **mudar a forma de pensar música.**

Se você fizer isso, o teclado nunca mais vai ser o mesmo.

Bem-vindo à **Jornada Top Tecladista**

LEADING

mov 12



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota de apoio para Dominante



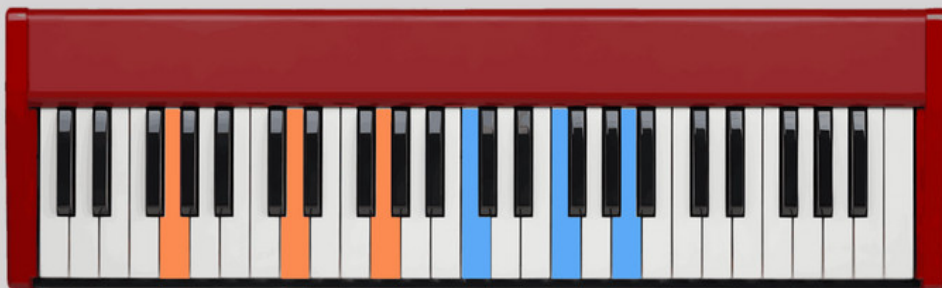
Técnica

Nota de apoio para Dominante



Função 2

G7(9)(11) Acorde dominante



Função 2

Em Voice Leading



Função 2

Dm Voice Leading





😊 **Função 2**

Dm Voice Leading



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota de apoio para Dominante



Técnica

Nota de apoio para Dominante



Função 2

G#7(9)(11) Acorde dominante



Função 2

Fm Voice Leading



Função 2

D#m Voice Leading





Função 1

C#7(9)(11) Tônica com função Dominante





Piano Mks20 Rhodes

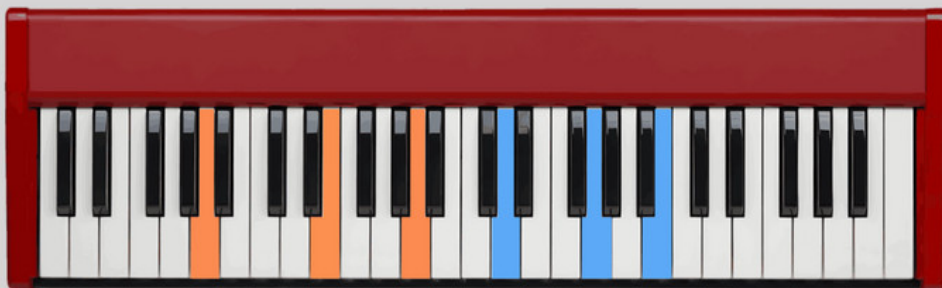


Técnica

Nota de apoio para Dominante

Técnica

Nota de apoio para Dominante



Função 2

A7(9)(11) Acorde dominante

Função 2

F#m Voice Leading



Função 2

Em Voice Leading



😊 **Função 2**

Em Voice Leading



D# ou Cm



Piano

Mks20

Rhodes

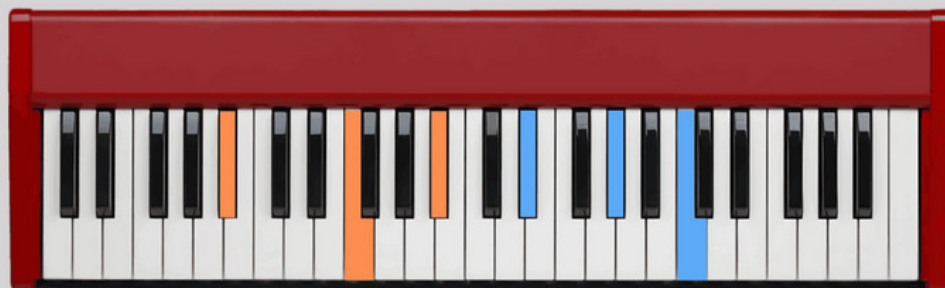


Técnica

Nota de apoio para Dominante

Técnica

Nota de apoio para Dominante



Função 2

A#7(9)(11) Acorde dominante

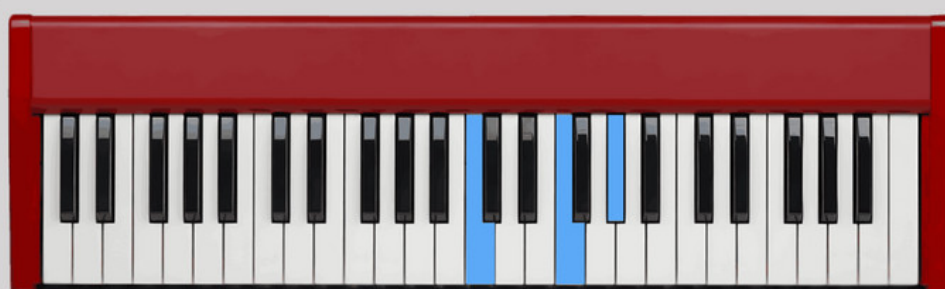
Função 2

Gm Voice Leading



Função 2

Fm Voice Leading



 **Função 1**

D#7(9)(11) Tônica com função Dominante



mov 12

LEADING

E ou C#m



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota de apoio para Dominante



Técnica

Nota de apoio para Dominante



Função 2

B7(9)(11) Acorde dominante



Função 2

G#m Voice Leading



Função 2

F#m Voice Leading



250

 **Função 1**

E7(9)(11) Tônica com função Dominante



F ou Dm



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota de apoio para Dominante



Técnica

Nota de apoio para Dominante



Função 2

C7(9)(11) Acorde dominante



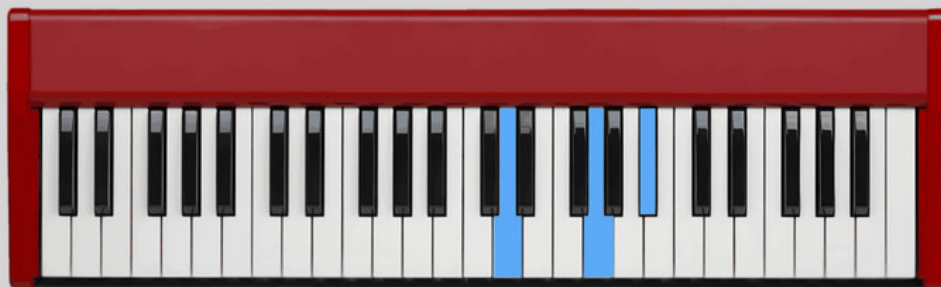
Função 2

Am Voice Leading



Função 2

Gm Voice Leading



 **Função 1**

F7(9)(11) Tônica com função Dominante



F# ou D#m



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Nota de apoio para Dominante

Técnica

Nota de apoio para Dominante



Função 2

C#7(9)(11) Acorde dominante

Função 2

A#m Voice Leading



Função 2

G#m Voice Leading



 **Função 1**

F#7(9)(11) Tônica com função Dominante





Piano Mks20 Rhodes



Técnica
Nota de apoio para Dominante

Técnica
Nota de apoio para Dominante



Função 2
D7(9)(11) Acorde dominante

Função 2
Bm Voice Leading



Função 2
Am Voice Leading

 **Função 1**

G7(9)(11) Tônica com função Dominante





Piano Mks20 Rhodes

Técnica

Nota de apoio para Dominante



Técnica

Nota de apoio para Dominante



Função 2

D#7(9)(11) Acorde dominante



Função 2

Cm Voice Leading



Função 2

A#m Voice Leading



 **Função 1**

G#7(9)(11) Tônica com função Dominante





Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Nota de apoio para Dominante

Técnica

Nota de apoio para Dominante



Função 2

E7(9)(11) Acorde dominante

Função 2

C#m Voice Leading



Função 2

Bm Voice Leading



 **Função 1**

A7(9)(11) Tônica com função Dominante





Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota de apoio para Dominante



Técnica

Nota de apoio para Dominante



Função 2

F7(9)(11) Acorde dominante



Função 2

Dm Voice Leading



Função 2

Cm Voice Leading



 **Função 1**

A#7(9)(11) Tônica com função Dominante





Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota de apoio para Dominante



Técnica

Nota de apoio para Dominante



Função 2

F#7(9)(11) Acorde dominante



Função 2

D#m Voice Leading



Função 2

C#m Voice Leading



 **Função 1**

B7(9)(11) Tônica com função Dominante



Este livro é o **início da nossa jornada para tocar como os americanos.**

Ele prepara você para o **Desafio de 5 Dias**,
onde eu te acompanho na rearmonização da sua primeira música.

Para participar do desafio basta acessar:

www.gidiferreira.com/desafio5d

E, para quem decide seguir mais fundo,
ele abre as portas do **Top Tecladista Legacy**,
meu treinamento mais completo.

Para participar da nossa comunidade basta acessar:

www.gidiferreira.com/top-tecladista-legacy

Um convite honesto

Se em qualquer momento você sentir que:

travou
ficou em dúvida
não sabe qual caminho seguir

é só **clicar e chamar o suporte.**

www.gidiferreira.com/suporte

Nossa equipe está pronta para te orientar.

Agora, leia este livro com calma.

Não como quem busca truques,

mas como quem está pronto para **mudar a forma de pensar música.**

Se você fizer isso, o teclado nunca mais vai ser o mesmo.

Bem-vindo à **Jornada Top Tecladista**

STACK

mov

13

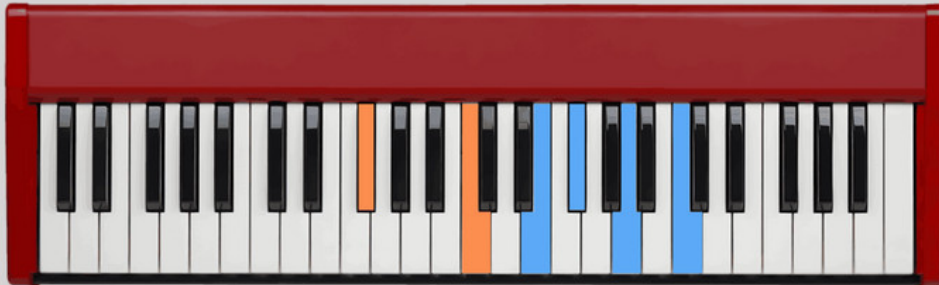
C ou Am



Piano

Mks20

Rhodes



👁️ Técnica

F#m7(11+) Empilhamento 5 do Subdominante

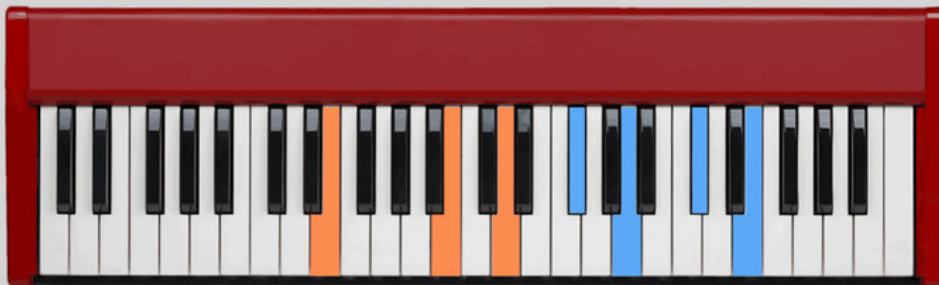
😊 Função 2

B5+(7)(11+) Acorde Subdominante



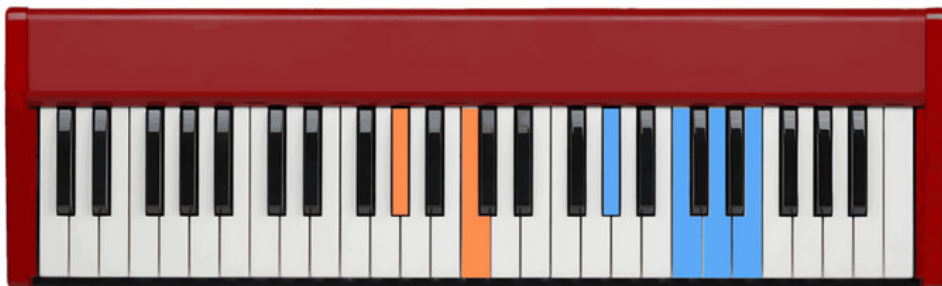
👁️ Função 5

E7(9)(11)(13) Acorde Dominante



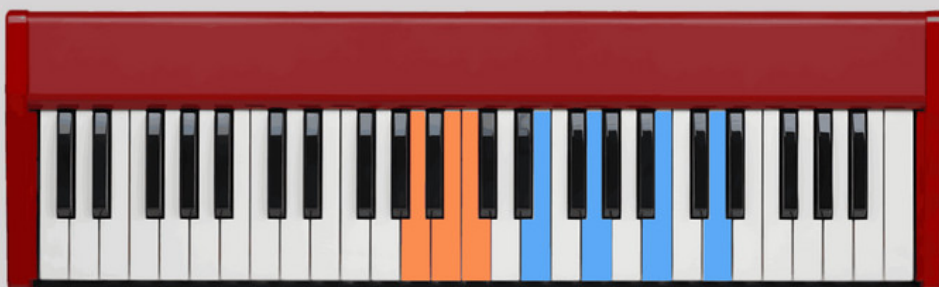
👁️ Função 5

E5+(7) Acorde Dominante



😊 Função 1

Am Voice Leading



C# ou A#m



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Gm7(11+) Empilhamento 5 do Subdominante



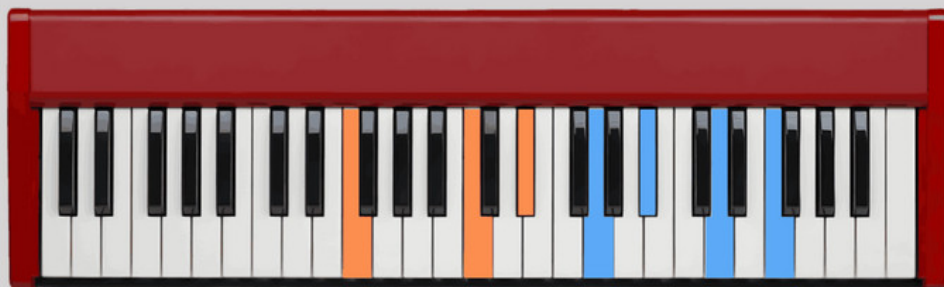
Função 2

C5+(7)(11+) Acorde Subdominante



Função 5

F7(9)(11)(13) Acorde Dominante



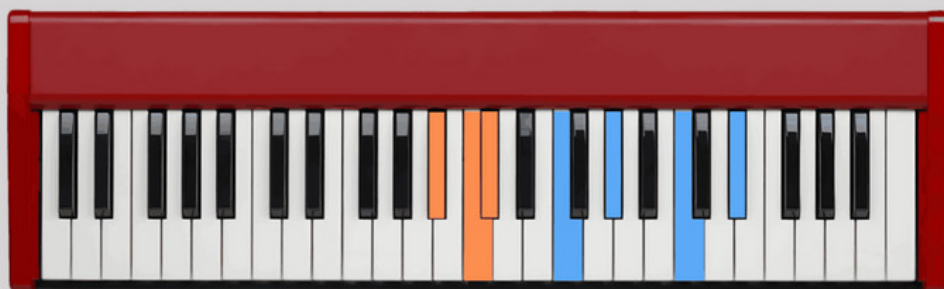
Função 5

F5+(7) Acorde Dominante



Função 1

A#m Voice Leading



D ou Bm



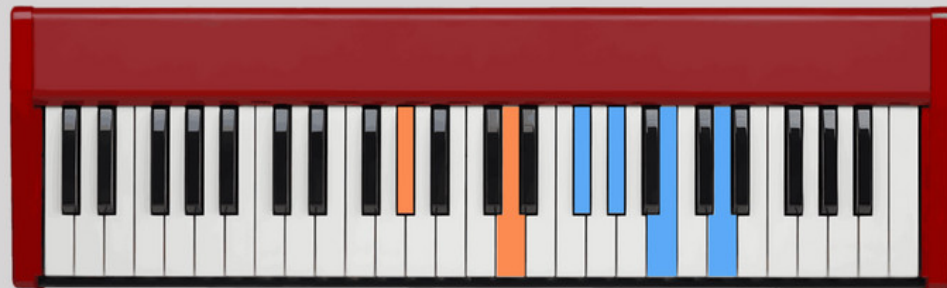
Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

G#m7(11+) Empilhamento 5 do Subdominante



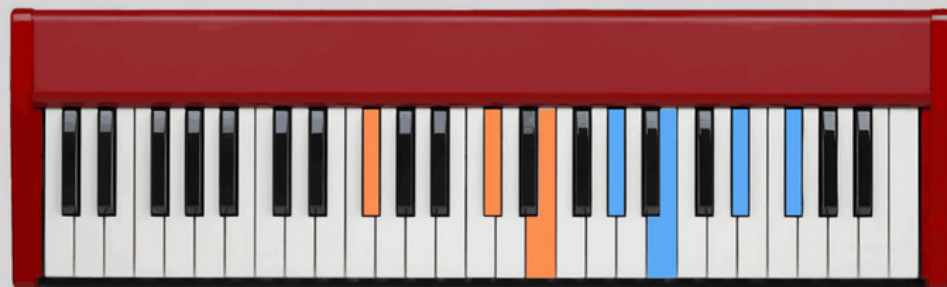
Função 2

C#5+(7)(11+) Acorde Subdominante



Função 5

F#7(9)(11)(13) Acorde Dominante



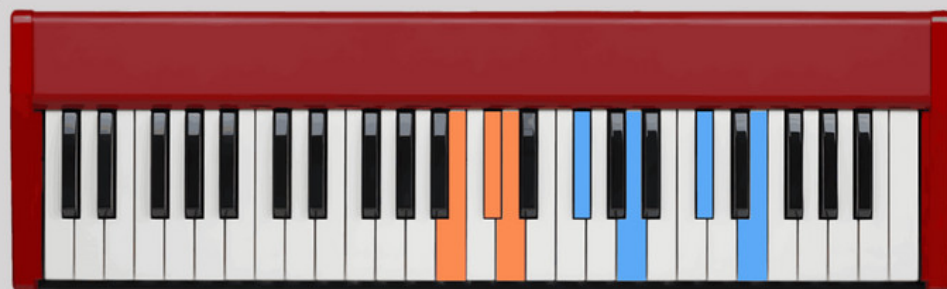
Função 5

F#5+(7) Acorde Dominante



Função 1

Bm Voice Leading



D# ou Cm



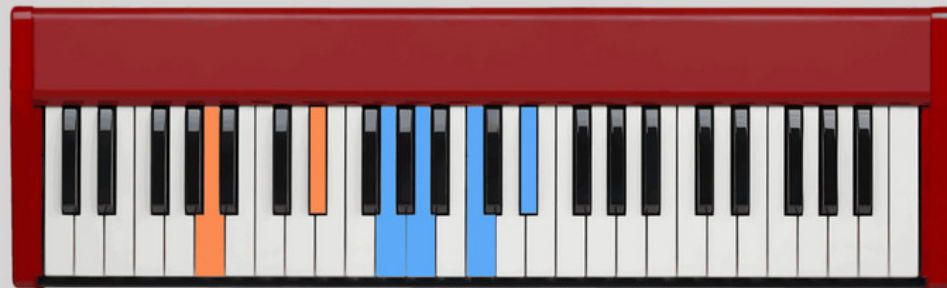
Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Am7(11+) Empilhamento 5 do Subdominante



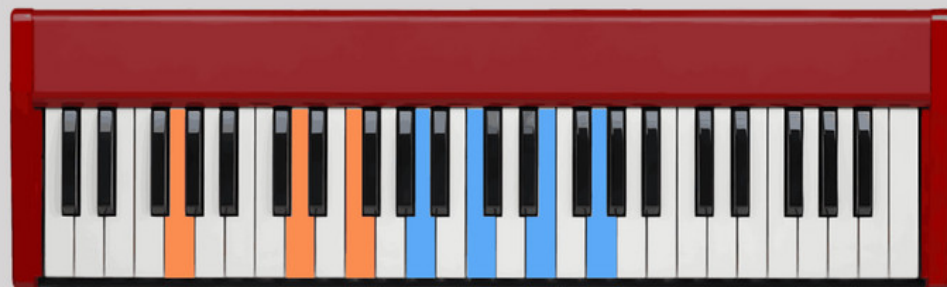
Função 2

D5+(7)(11+) Acorde Subdominante



Função 5

G7(9)(11)(13) Acorde Dominante



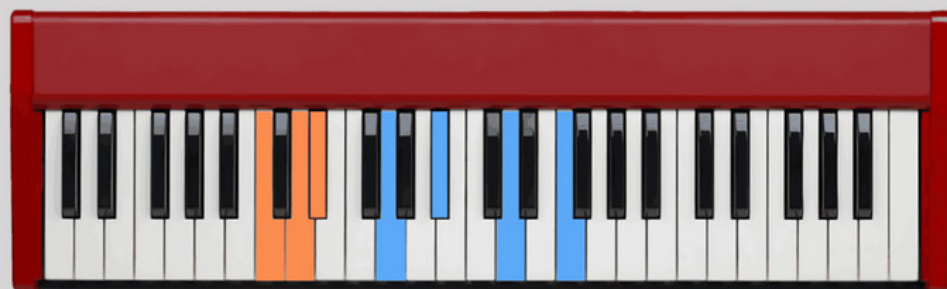
Função 5

G5+(7) Acorde Dominante



Função 1

Cm Voice Leading



E ou C#m



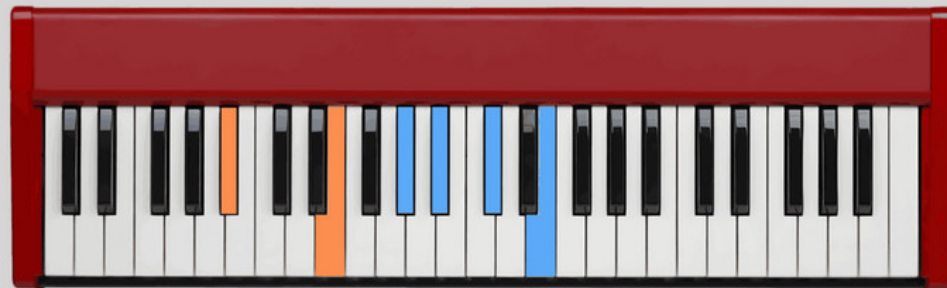
Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Am7(11+) Empilhamento 5 do Subdominante



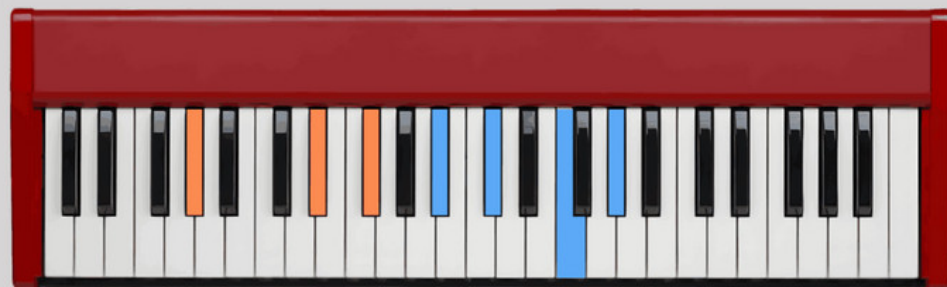
Função 2

D#5+(7)(11+) Acorde Subdominante



Função 5

G#7(9)(11)(13) Acorde Dominante



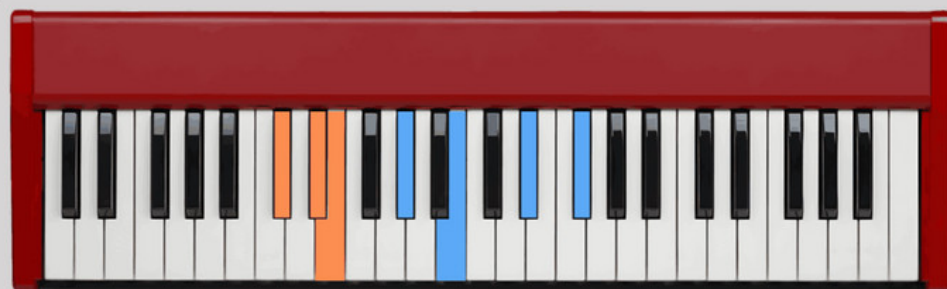
Função 5

G#5+(7) Acorde Dominante



Função 1

C#m Voice Leading



F ou Dm



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

A#m7(11+) Empilhamento 5 do Subdominante



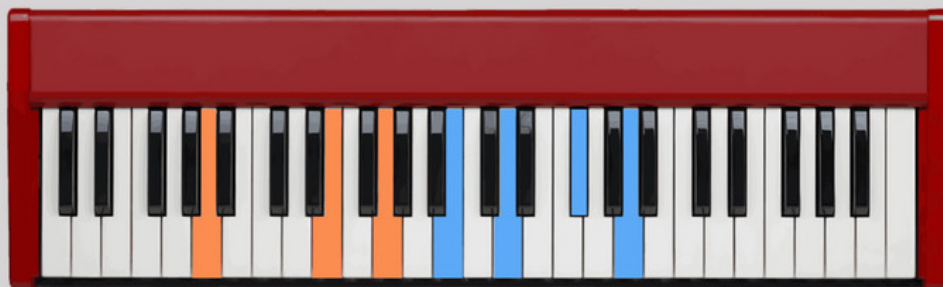
Função 2

E5+(7)(11+) Acorde Subdominante



Função 5

A7(9)(11)(13) Acorde Dominante



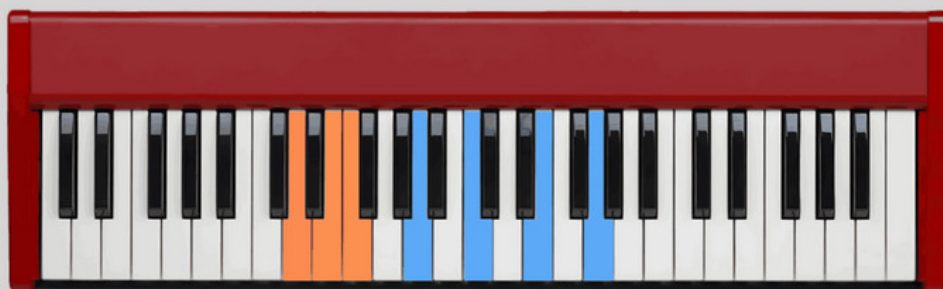
Função 5

A5+(7) Acorde Dominante



Função 1

Dm Voice Leading



F# ou D#m



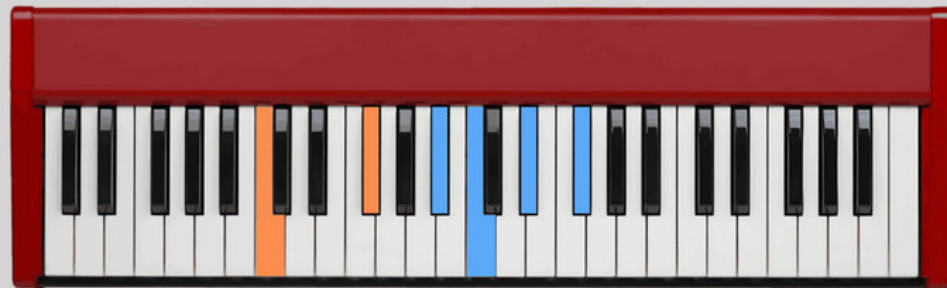
Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Bm7(11+) Empilhamento 5 do Subdominante



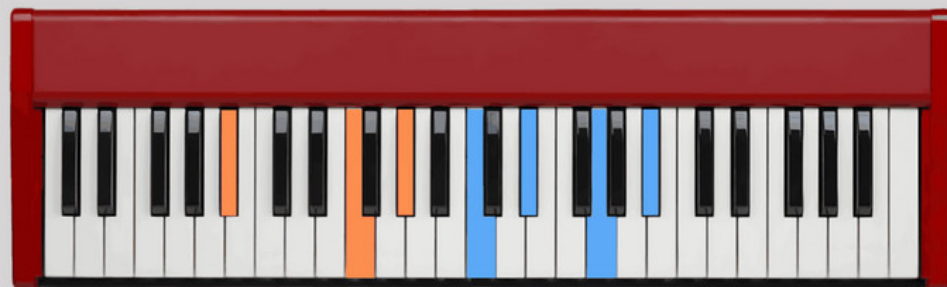
Função 2

F5+(7)(11+) Acorde Subdominante



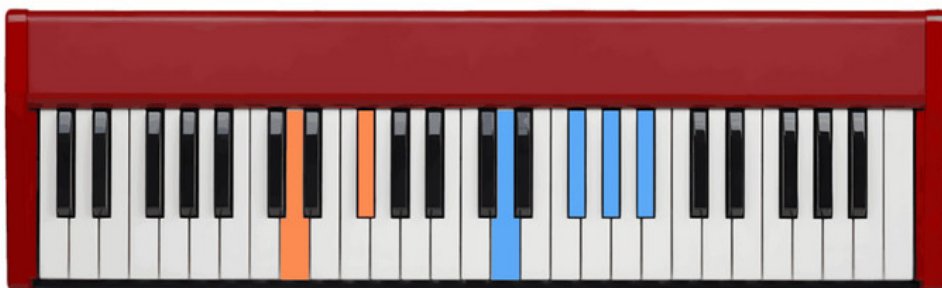
Função 5

A#7(9)(11)(13) Acorde Dominante



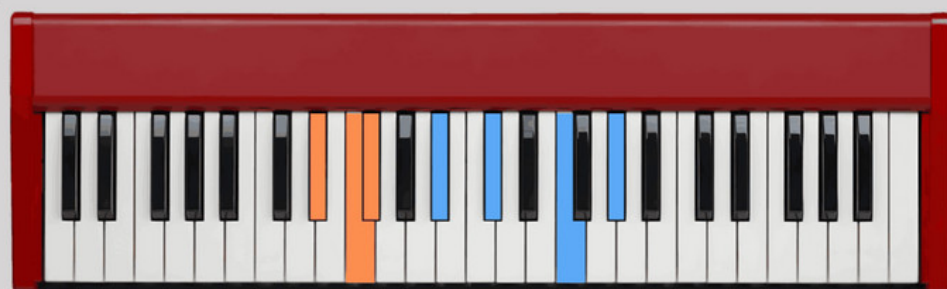
Função 5

A#5+(7) Acorde Dominante



Função 1

D#m Voice Leading



G ou Em



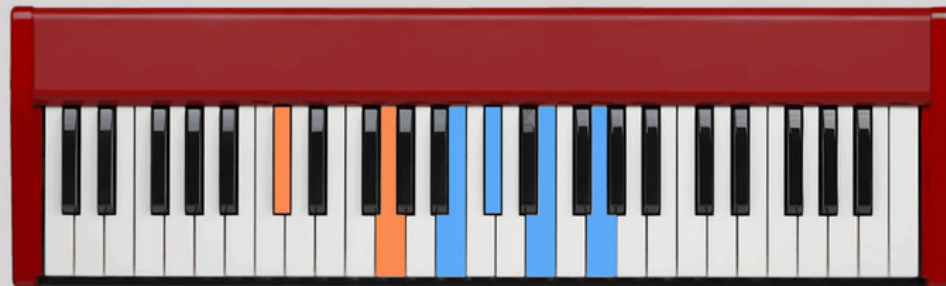
Piano

Mks20

Rhodes

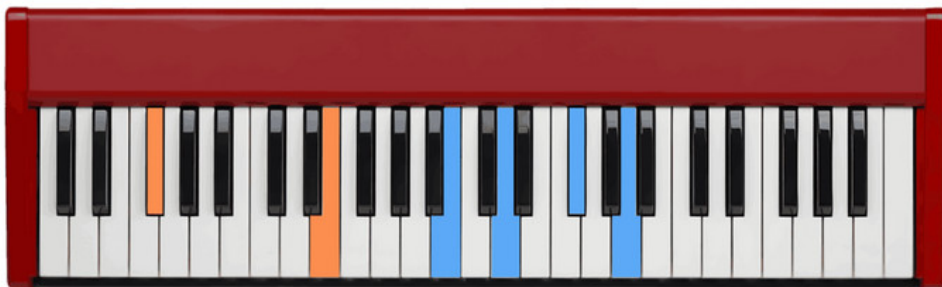
Técnica

Cm7(11+) Empilhamento 5 do Subdominante



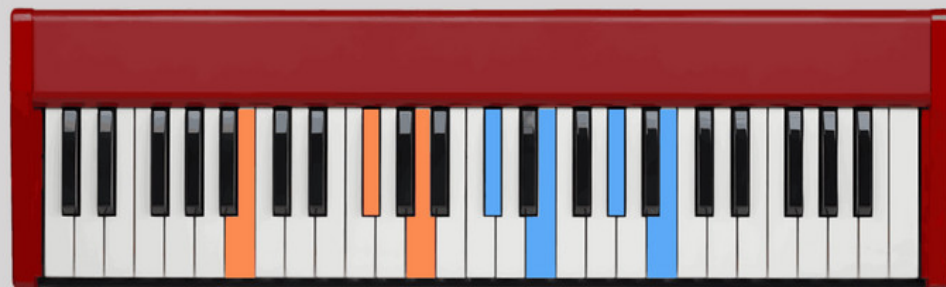
Função 2

F#5+(7)(11+) Acorde Subdominante



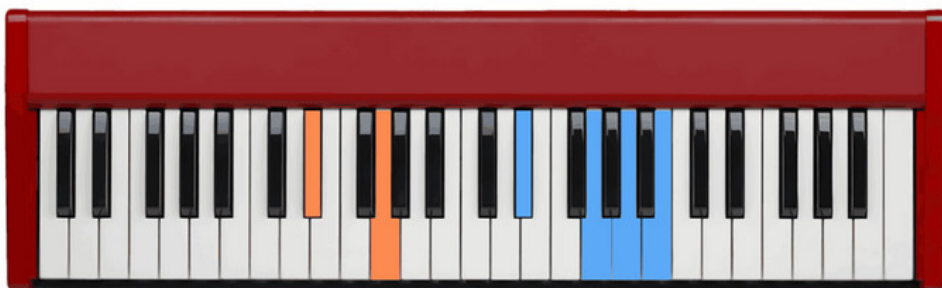
Função 5

B7(9)(11)(13) Acorde Dominante



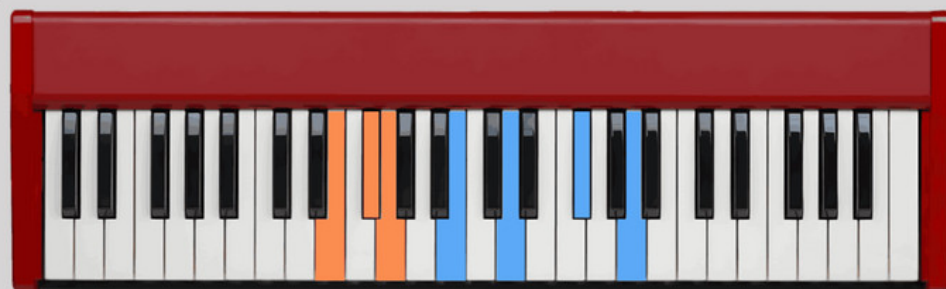
Função 5

B5+(7) Acorde Dominante



Função 1

Em Voice Leading



STACK

G# ou Fm



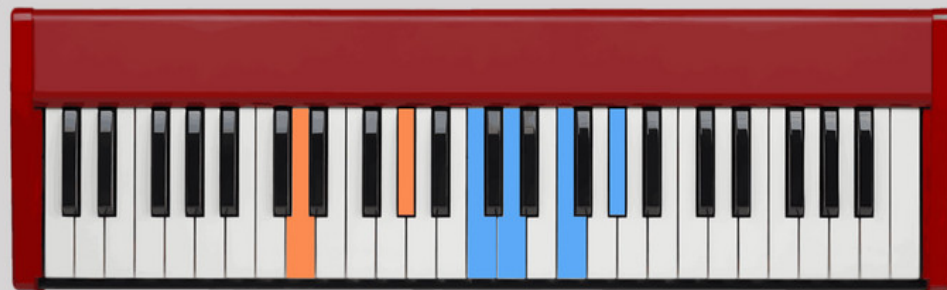
Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

C#m7(11+) Empilhamento 5 do Subdominante



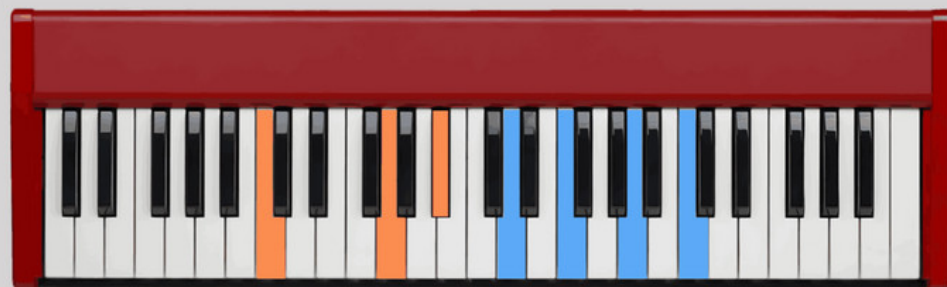
Função 2

B5+(7)(11+) Acorde Subdominante



Função 5

C7(9)(11)(13) Acorde Dominante



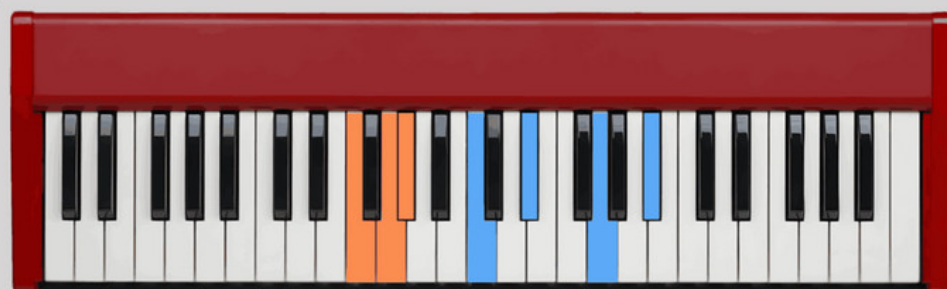
Função 5

C5+(7) Acorde Dominante



Função 1

Fm Voice Leading



A ou F#m



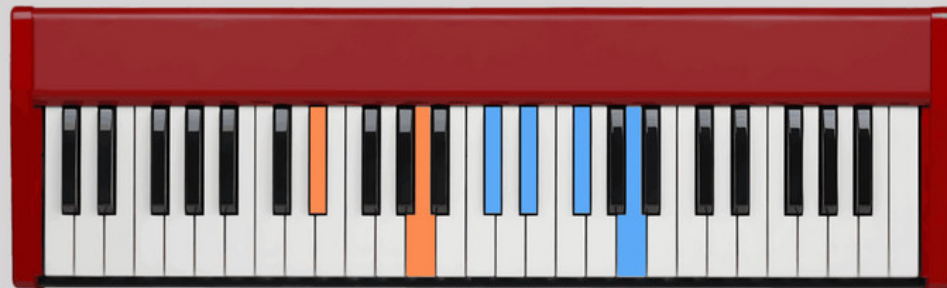
Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Dm7(11+) Empilhamento 5 do Subdominante



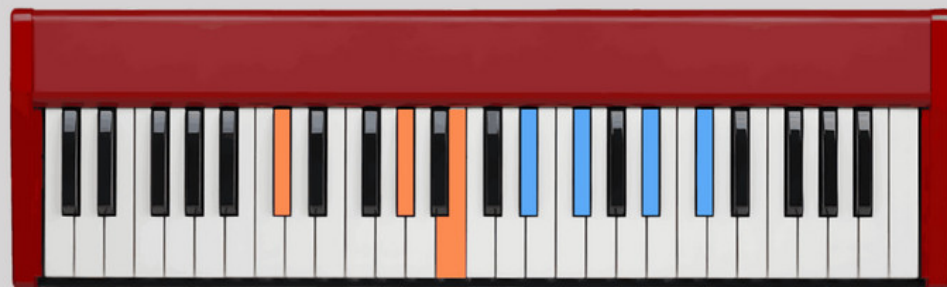
Função 2

C5+(7)(11+) Acorde Subdominante



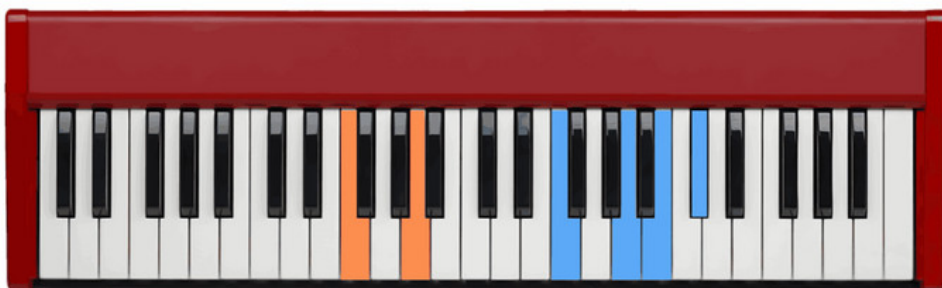
Função 5

C#7(9)(11)(13) Acorde Dominante



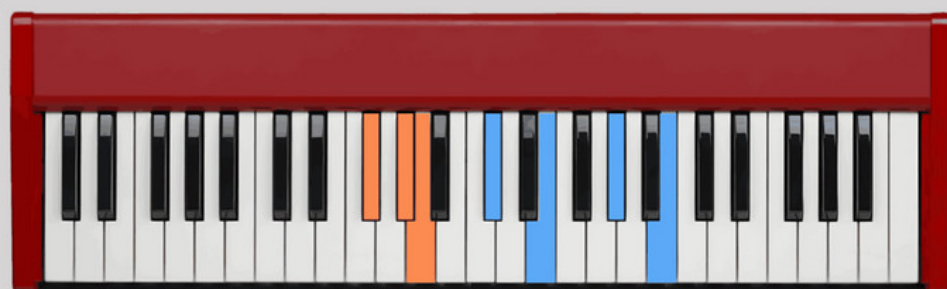
Função 5

C#5+(7) Acorde Dominante



Função 1

F#m Voice Leading



A# ou Gm



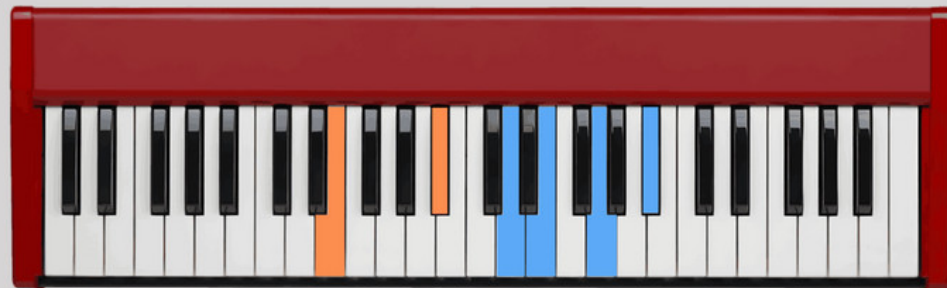
Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

D#m7(11+) Empilhamento 5 do Subdominante



Função 2

C#5+(7)(11+) Acorde Subdominante



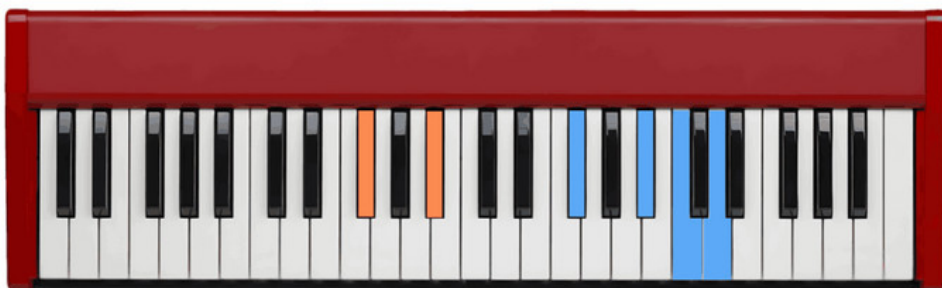
Função 5

D7(9)(11)(13) Acorde Dominante



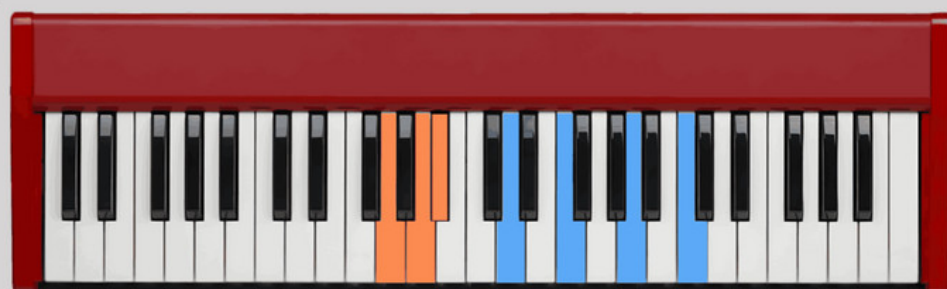
Função 5

D5+(7) Acorde Dominante



Função 1

Gm Voice Leading



B ou G#m



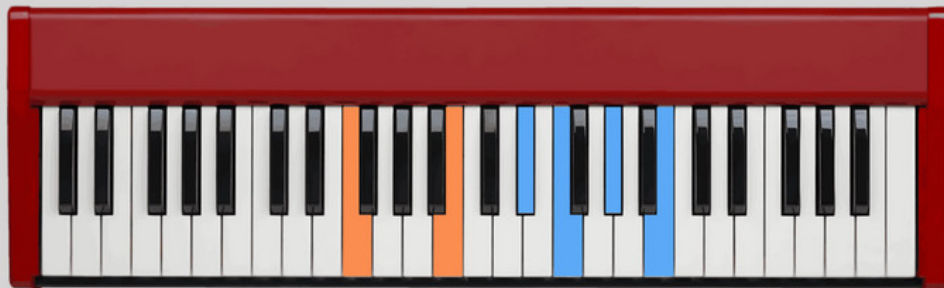
Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Em7(11+) Empilhamento 5 do Subdominante



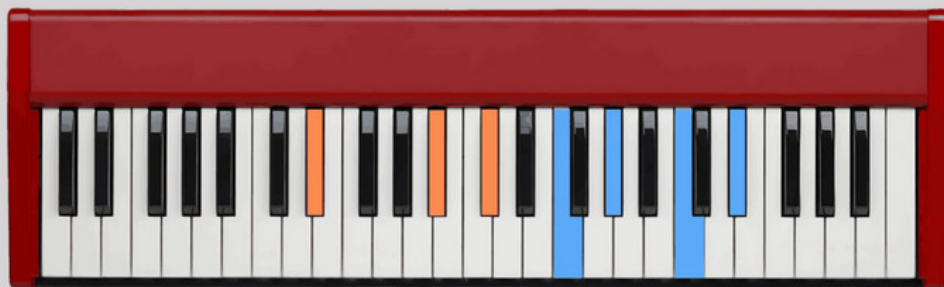
Função 2

D5+(7)(11+) Acorde Subdominante



Função 5

D#7(9)(11)(13) Acorde Dominante



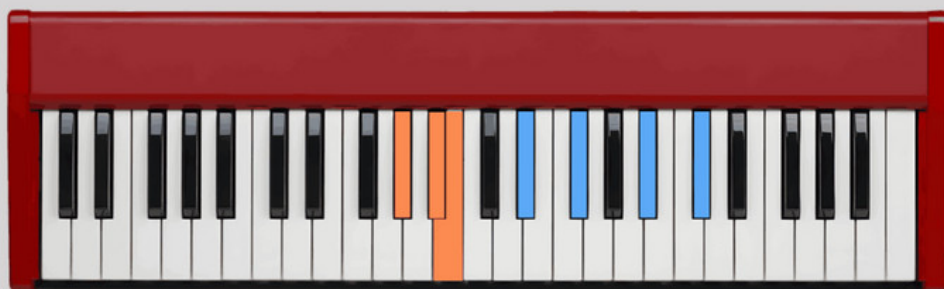
Função 5

D#5+(7) Acorde Dominante



Função 1

G#m Voice Leading



Este livro é o **início da nossa jornada para tocar como os americanos.**

Ele prepara você para o **Desafio de 5 Dias**,
onde eu te acompanho na rearmonização da sua primeira música.

Para participar do desafio basta acessar:

www.gidiferreira.com/desafio5d

E, para quem decide seguir mais fundo,
ele abre as portas do **Top Tecladista Legacy**,
meu treinamento mais completo.

Para participar da nossa comunidade basta acessar:

www.gidiferreira.com/top-tecladista-legacy

Um convite honesto

Se em qualquer momento você sentir que:

travou
ficou em dúvida
não sabe qual caminho seguir

é só **clicar e chamar o suporte.**

www.gidiferreira.com/suporte

Nossa equipe está pronta para te orientar.

Agora, leia este livro com calma.

Não como quem busca truques,

mas como quem está pronto para **mudar a forma de pensar música.**

Se você fizer isso, o teclado nunca mais vai ser o mesmo.

Bem-vindo à **Jornada Top Tecladista**

DOUBLE

mov

14

mov 14

DOUBLE

C ou Am



TT
O.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

G7+(9) Acorde de contexto

Função 5

B alt Acorde Dominante do movimento 1



Função 1

Em7(9)(11) Relativa menor do Movimento 1



Função 2

Dm7(9) Subdominante Movimento 2



Função 5

G7(9)(13) Acorde dominante Movimento 2

 **Função 1**

C7+(9) Tônica



mov 14

DOUBLE

C# ou A#m



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

G#7+(9) Acorde de contexto



Função 5

C alt Acorde Dominante do movimento 1



Função 1

Fm7(9)(11) Relativa menor do Movimento 1



Função 2

D#m7(9) Subdominante Movimento 2



Função 5

G#7(9)(13) Acorde dominante Movimento 2



 **Função 1**

C#7+(9) Tônica



mov 14

DOUBLE

D ou Bm



TT
O.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes



😐 Técnica

A7+(9) Acorde de contexto

😬 Função 5

C# alt Acorde Dominante do movimento 1



😊 Função 1

F#m7(9)(11) Relativa menor do Movimento 1

😊 Função 2

Em7(9) Subdominante Movimento 2



😬 Função 5

A7(9)(13) Acorde dominante Movimento 2

 **Função 1**

D7+(9) Tônica



mov 14

DOUBLE

D# ou Cm



TT
o.
M.
c.



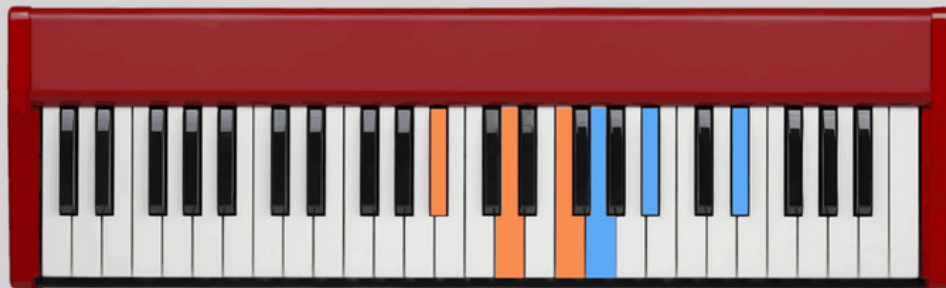
Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

A#7+(9) Acorde de contexto



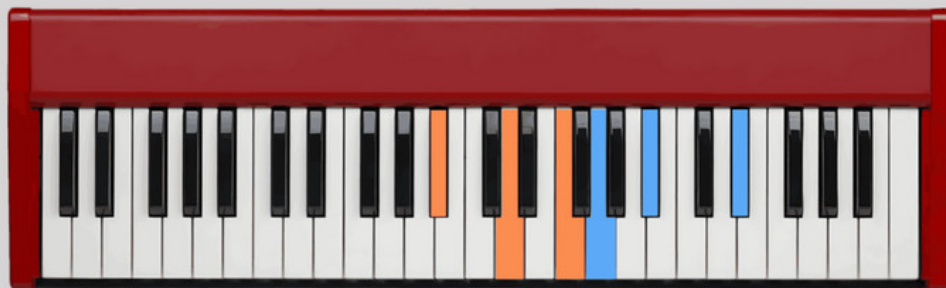
Função 5

D alt Acorde Dominante do movimento 1



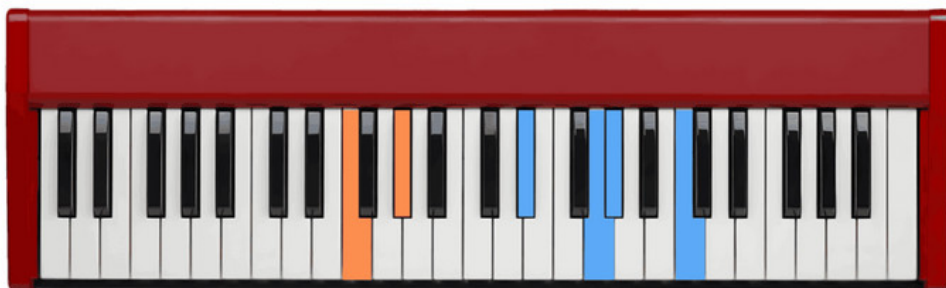
Função 1

Gm7(9)(11) Relativa menor do Movimento 1



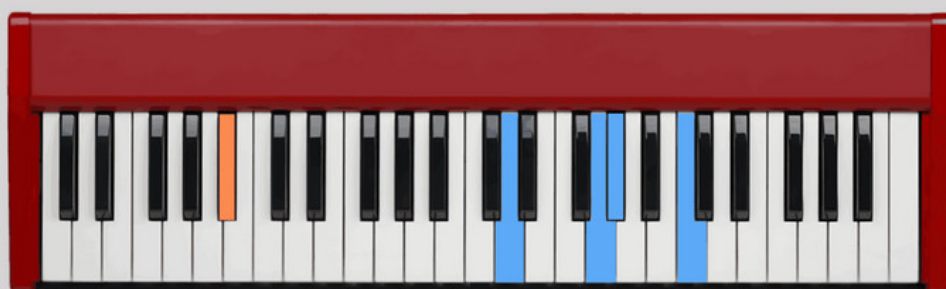
Função 2

Fm7(9) Subdominante Movimento 2



Função 5

A#7(9)(13) Acorde dominante Movimento 2



 **Função 1**

D#7+(9) Tônica



mov 14

DOUBLE

E ou C#m



TT
o.
M.
c.



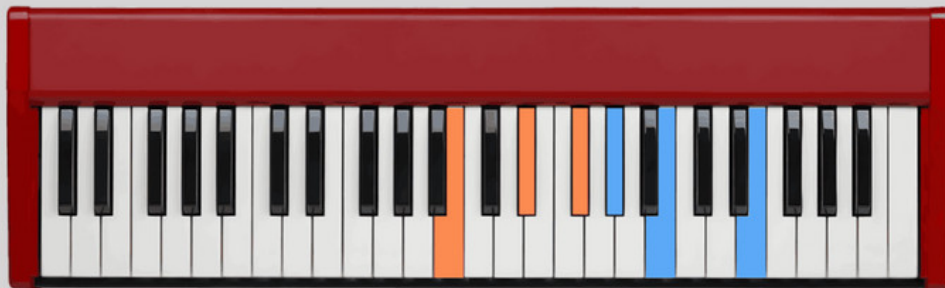
Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

B7+(9) Acorde de contexto



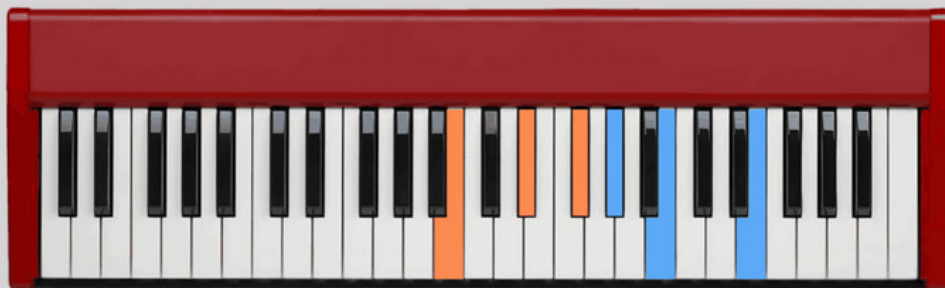
Função 5

D# alt Acorde Dominante do movimento 1



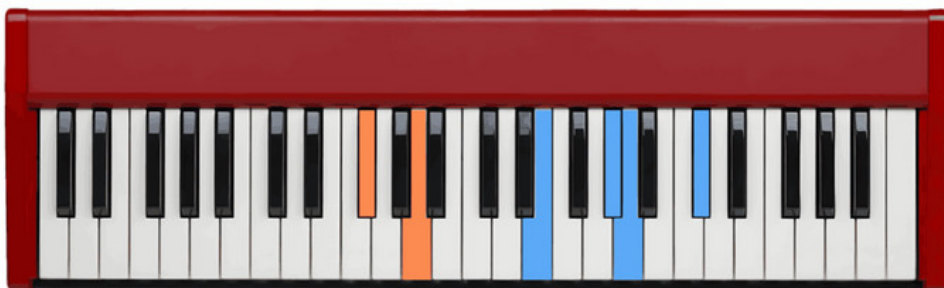
Função 1

G#m7(9)(11) Relativa menor do Movimento 1



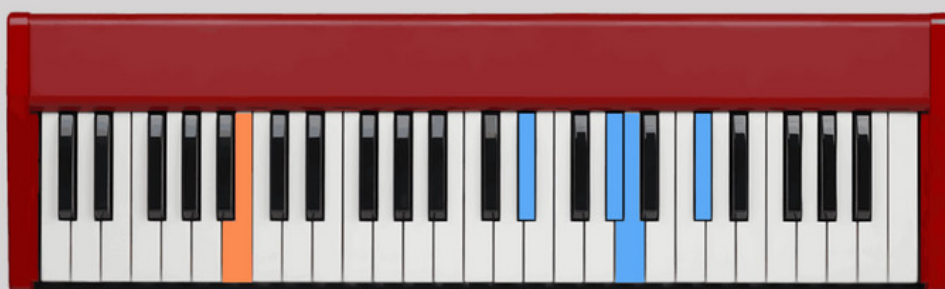
Função 2

F#m7(9) Subdominante Movimento 2



Função 5

B7(9)(13) Acorde dominante Movimento 2





Função 1

E7+(9) Tônica



mov 14

DOUBLE

F ou Dm



TT
O.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

C7+(9) Acorde de contexto

Função 5

E alt Acorde Dominante do movimento 1



Função 1

Am7(9)(11) Relativa menor do Movimento 1

Função 2

Gm7(9) Subdominante Movimento 2



Função 5

C7(9)(13) Acorde dominante Movimento 2

 **Função 1**

F7+(9) Tônica



mov 14

DOUBLE

F# ou D#m



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

C#7+(9) Acorde de contexto

Função 5

F alt Acorde Dominante do movimento 1



Função 1

A#m7(9)(11) Relativa menor do Movimento 1



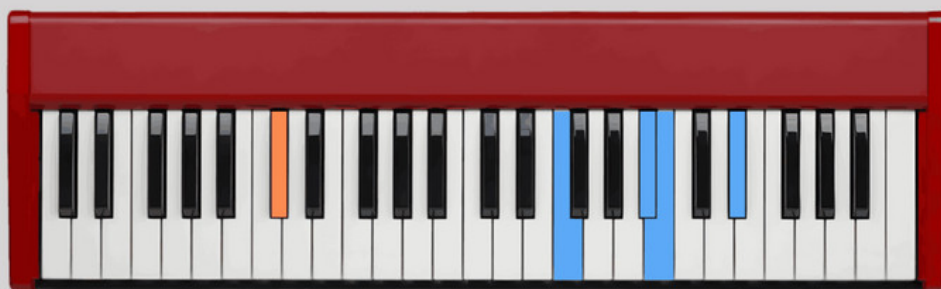
Função 2

G#m7(9) Subdominante Movimento 2



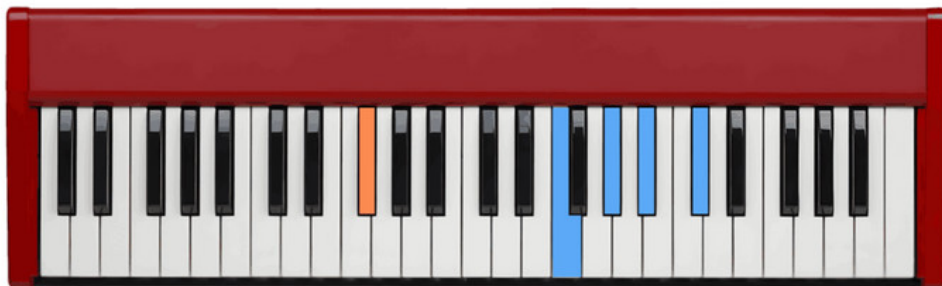
Função 5

C#7(9)(13) Acorde dominante Movimento 2



 **Função 1**

F#7+(9) Tônica



mov 14

DOUBLE

G ou Em



TT
O.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes



😐 Técnica

D7+(9) Acorde de contexto

😡 Função 5

F# alt Acorde Dominante do movimento 1



😊 Função 1

Bm7(9)(11) Relativa menor do Movimento 1

😊 Função 2

Am7(9) Subdominante Movimento 2



😡 Função 5

D7(9)(13) Acorde dominante Movimento 2

 **Função 1**

G7+(9) Tônica



mov 14

DOUBLE

G# ou Fm



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

D#7+(9) Acorde de contexto



Função 5

G alt Acorde Dominante do movimento 1



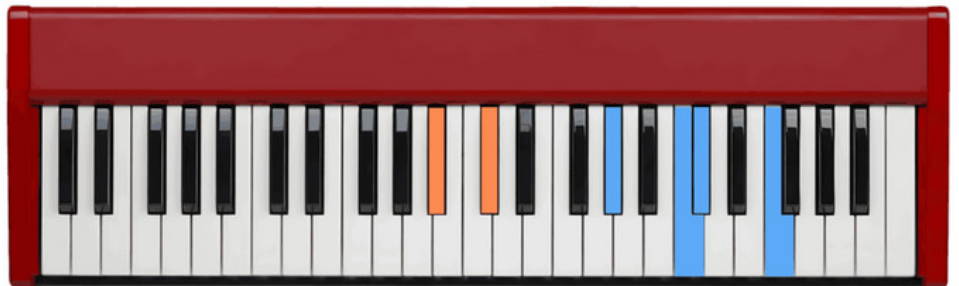
Função 1

Cm7(9)(11) Relativa menor do Movimento 1



Função 2

A#m7(9) Subdominante Movimento 2



Função 5

D#7(9)(13) Acorde dominante Movimento 2



 **Função 1**

G#7+(9) Tônica



mov 14

DOUBLE

A ou F#m



Piano

Mks20

Rhodes



😐 Técnica

E7+(9) Acorde de contexto

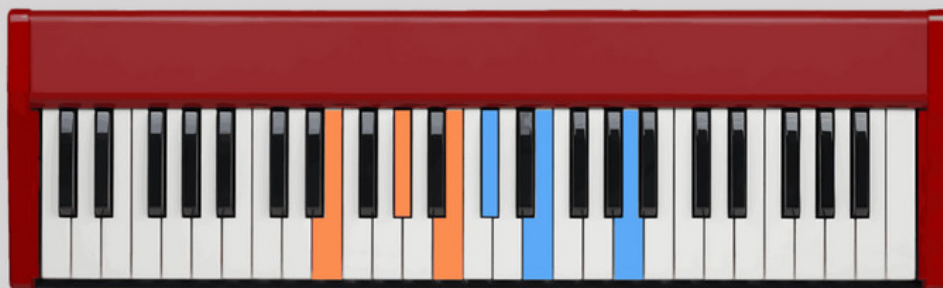
😬 Função 5

G# alt Acorde Dominante do movimento 1



😊 Função 1

C#m7(9)(11) Relativa menor do Movimento 1



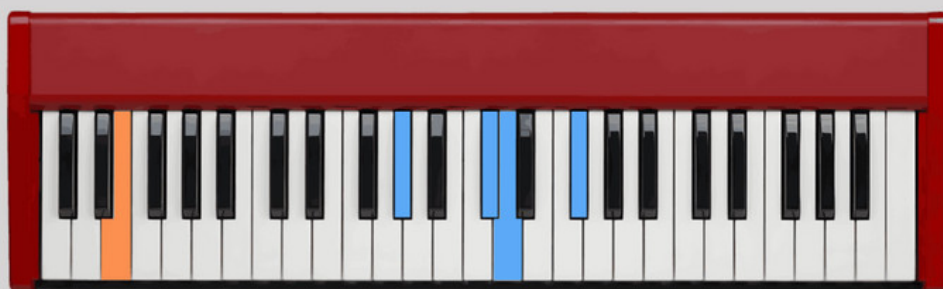
😊 Função 2

Bm7(9) Subdominante Movimento 2



😬 Função 5

E7(9)(13) Acorde dominante Movimento 2



 **Função 1**

A7+(9) Tônica



mov 14

DOUBLE

A# ou Gm



TT
O.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

F7+(9) Acorde de contexto

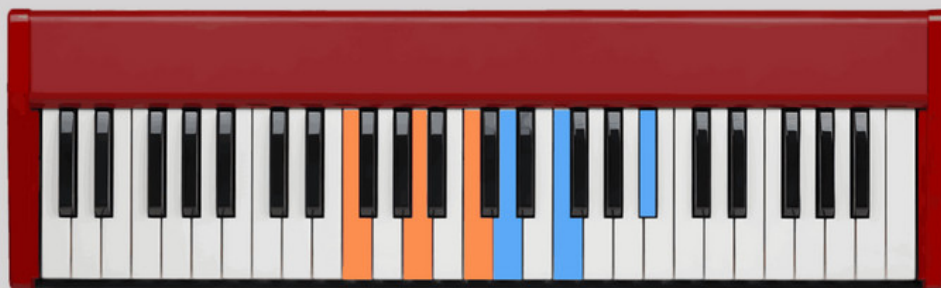
Função 5

A alt Acorde Dominante do movimento 1



Função 1

Dm7(9)(11) Relativa menor do Movimento 1



Função 2

Cm7(9) Subdominante Movimento 2



Função 5

F7(9)(13) Acorde dominante Movimento 2



 **Função 1**

A#7+(9) Tônica



mov 14

DOUBLE

B ou G#m



TT
O.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

F#7+(9) Acorde de contexto

Função 5

A# alt Acorde Dominante do movimento 1

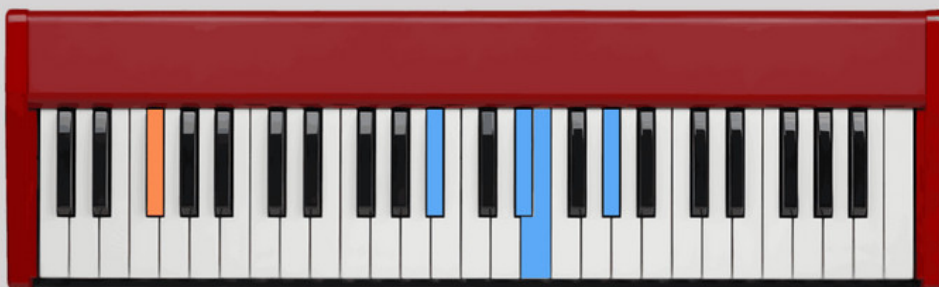


Função 1

D#m7(9)(11) Relativa menor do Movimento 1

Função 2

C#m7(9) Subdominante Movimento 2



Função 5

F#7(9)(13) Acorde dominante Movimento 2

 **Função 1**

B7+(9) Tônica



Este livro é o **início da nossa jornada para tocar como os americanos.**

Ele prepara você para o **Desafio de 5 Dias**,
onde eu te acompanho na rearmonização da sua primeira música.

Para participar do desafio basta acessar:

www.gidiferreira.com/desafio5d

E, para quem decide seguir mais fundo,
ele abre as portas do **Top Tecladista Legacy**,
meu treinamento mais completo.

Para participar da nossa comunidade basta acessar:

www.gidiferreira.com/top-tecladista-legacy

Um convite honesto

Se em qualquer momento você sentir que:

travou

ficou em dúvida

não sabe qual caminho seguir

é só **clicar e chamar o suporte.**

www.gidiferreira.com/suporte

Nossa equipe está pronta para te orientar.

Agora, leia este livro com calma.

Não como quem busca truques,

mas como quem está pronto para **mudar a forma de pensar música.**

Se você fizer isso, o teclado nunca mais vai ser o mesmo.

Bem-vindo à **Jornada Top Tecladista**

SAVIOR

mov

15

mov 15

SAVIOR



C ou Am



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

C#m Aproximação para o acorde Subdominante

Função 2

B7(9-)(11+) Acorde Subdominante



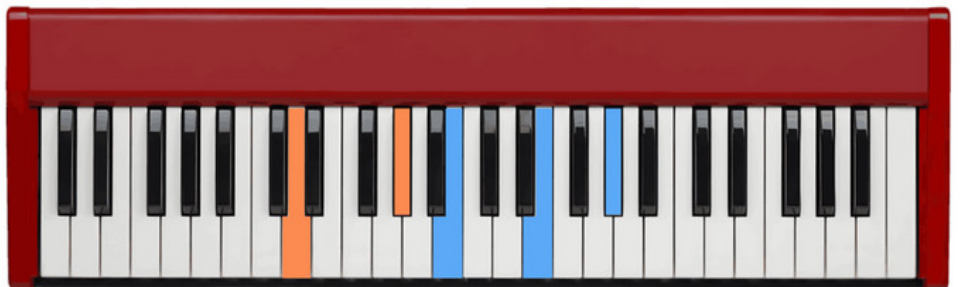
Técnica

F Aproximação para o acorde dominante



Função 5

E7(9) Acorde dominante



Técnica

Notas de apoio a relativa menor



 **Função 1**

Am7(9)(11) Relativa Menor



mov 15

SAVIOR

C# ou A#m



TT
o.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Dm Aproximação para o acorde Subdominante



Função 2

C7(9-)(11+) Acorde Subdominante



Técnica

F# Aproximação para o acorde dominante



Função 5

F7(9) Acorde dominante



Técnica

Notas de apoio a relativa menor





Função 1

A#m7(9)(11) Relativa Menor



mov 15

SAVIOR

D ou Bm



TT
o.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

D#m Aproximação para o acorde Subdominante



Função 2

C#7(9-)(11+) Acorde Subdominante



Técnica

G Aproximação para o acorde dominante



Função 5

F#7(9) Acorde dominante



Técnica

Notas de apoio a relativa menor



 **Função 1**

Bm7(9)(11) Relativa Menor



mov 15

SAVIOR

D# ou Cm



TT
o.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Em Aproximação para o acorde Subdominante



Função 2

D7(9-)(11+) Acorde Subdominante



Técnica

G# Aproximação para o acorde dominante



Função 5

G7(9) Acorde dominante



Técnica

Notas de apoio a relativa menor



 **Função 1**

Cm7(9)(11) Relativa Menor



mov 15

SAVIOR

E ou C#m



TT
o.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Fm Aproximação para o acorde Subdominante



Função 2

D#7(9-)(11+) Acorde Subdominante



Técnica

A Aproximação para o acorde dominante



Função 5

G#7(9) Acorde dominante



Técnica

Notas de apoio a relativa menor





Função 1

C#m7(9)(11) Relativa Menor



mov 15

SAVIOR

F ou Dm



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

F#m Aproximação para o acorde Subdominante



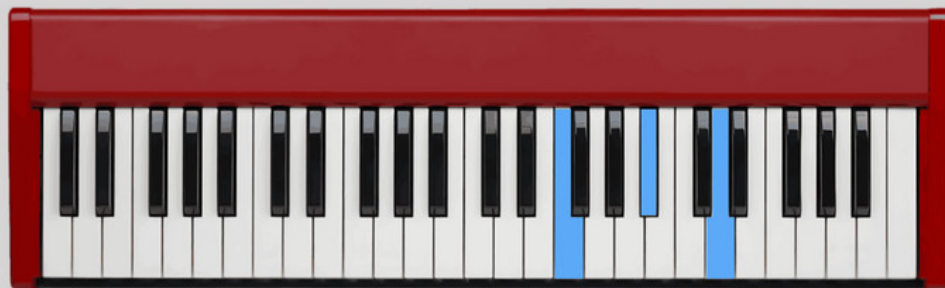
Função 2

E7(9-)(11+) Acorde Subdominante



Técnica

A# Aproximação para o acorde dominante



Função 5

A7(9) Acorde dominante



Técnica

Notas de apoio a relativa menor





Função 1

Dm7(9)(11) Relativa Menor



mov 15

SAVIOR

F# ou D#m



TT
o.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Gm Aproximação para o acorde Subdominante



Função 2

F7(9-)(11+) Acorde Subdominante



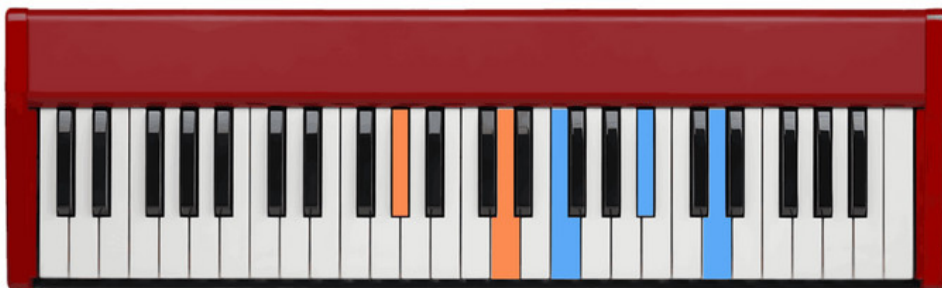
Técnica

B Aproximação para o acorde dominante



Função 5

A#7(9) Acorde dominante



Técnica

Notas de apoio a relativa menor



 **Função 1**

D#m7(9)(11) Relativa Menor



mov 15

SAVIOR

G ou Em



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

G#m Aproximação para o acorde Subdominante

Função 2

F#7(9-)(11+) Acorde Subdominante



Técnica

C Aproximação para o acorde dominante



Função 5

B7(9) Acorde dominante



Técnica

Notas de apoio a relativa menor





Função 1

Em7(9)(11) Relativa Menor



mov 15

SAVIOR

G# ou Fm



Piano

Mks20

Rhodes

🤖 Técnica

Am Aproximação para o acorde Subdominante



😊 Função 2

G7(9-)(11+) Acorde Subdominante



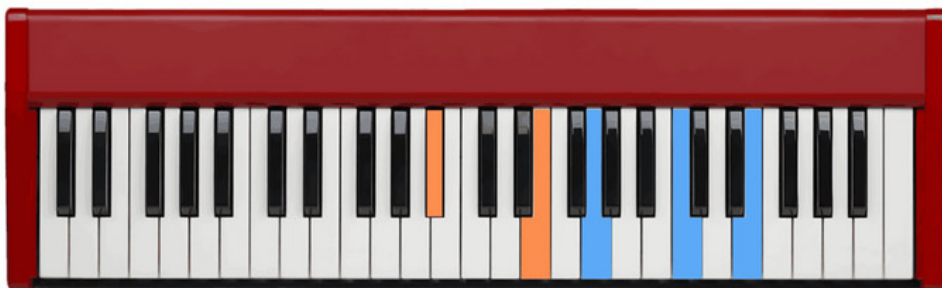
🤖 Técnica

C# Aproximação para o acorde dominante



😬 Função 5

C7(9) Acorde dominante



🤖 Técnica

Notas de apoio a relativa menor



 **Função 1**

Fm7(9)(11) Relativa Menor



mov 15

SAVIOR

A ou F#m



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

A#m Aproximação para o acorde Subdominante



Função 2

G#7(9-)(11+) Acorde Subdominante



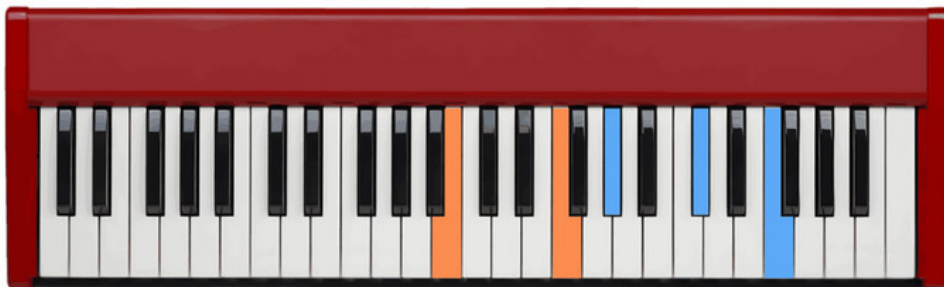
Técnica

D Aproximação para o acorde dominante



Função 5

C#7(9) Acorde dominante



Técnica

Notas de apoio a relativa menor



 **Função 1**

F#m7(9)(11) Relativa Menor



mov 15

SAVIOR

A# ou Gm



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Bm Aproximação para o acorde Subdominante



Função 2

A7(9-)(11+) Acorde Subdominante



Técnica

D# Aproximação para o acorde dominante



Função 5

D7(9) Acorde dominante



Técnica

Notas de apoio a relativa menor





Função 1

Gm7(9)(11) Relativa Menor



B ou G#m



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Cm Aproximação para o acorde Subdominante



Função 2

A#7(9-)(11+) Acorde Subdominante



Técnica

E Aproximação para o acorde dominante



Função 5

D#7(9) Acorde dominante



Técnica

Notas de apoio a relativa menor



 **Função 1**

G#m7(9)(11) Relativa Menor



Este livro é o **início da nossa jornada para tocar como os americanos.**

Ele prepara você para o **Desafio de 5 Dias**,
onde eu te acompanho na rearmonização da sua primeira música.

Para participar do desafio basta acessar:

www.gidiferreira.com/desafio5d

E, para quem decide seguir mais fundo,
ele abre as portas do **Top Tecladista Legacy**,
meu treinamento mais completo.

Para participar da nossa comunidade basta acessar:

www.gidiferreira.com/top-tecladista-legacy

Um convite honesto

Se em qualquer momento você sentir que:

travou
ficou em dúvida
não sabe qual caminho seguir

é só **clicar e chamar o suporte.**

www.gidiferreira.com/suporte

Nossa equipe está pronta para te orientar.

Agora, leia este livro com calma.

Não como quem busca truques,

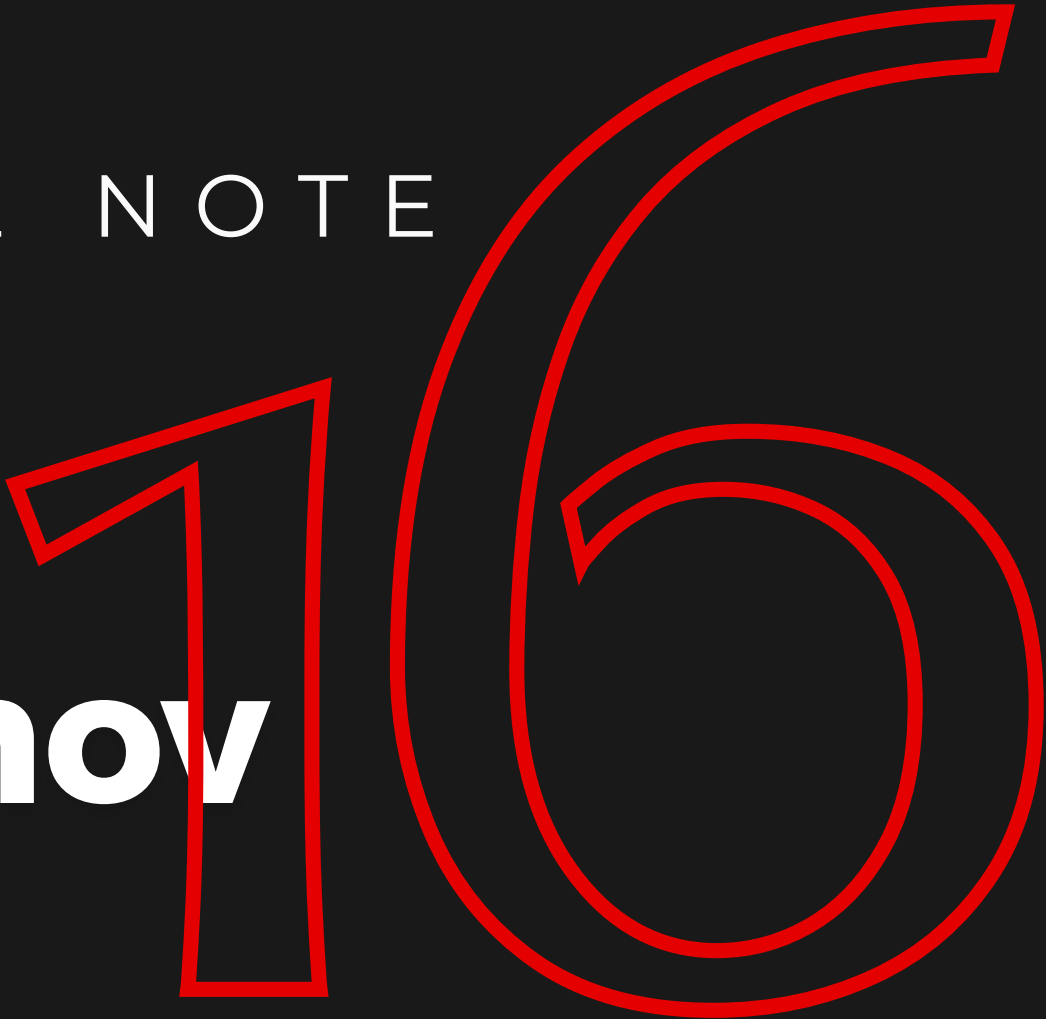
mas como quem está pronto para **mudar a forma de pensar música.**

Se você fizer isso, o teclado nunca mais vai ser o mesmo.

Bem-vindo à **Jornada Top Tecladista**

ONE NOTE

mov





Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota de aproximação para o Acorde subdominante



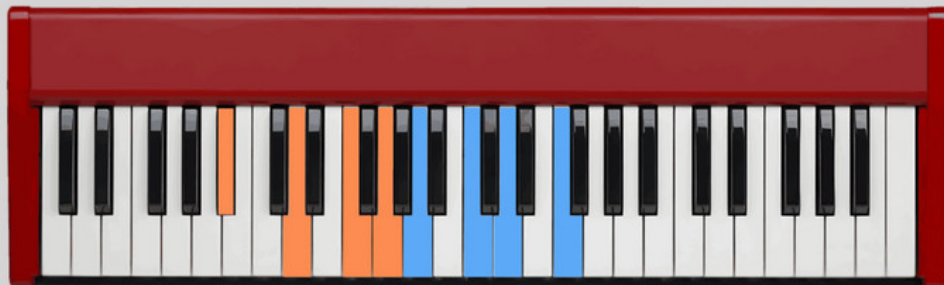
Técnica

Nota de aproximação para o Acorde subdominante



Função 2

Bb7+(9)(13) Acorde subdominante (Harmonia Negativa)



Técnica

Nota de aproximação para o Acorde subdominante



Função 2

G#7(9)(11+)(13) Acorde subdominante (Sub5)



 **Técnica**

Nota de aproximação para o Acorde dominante



 **Função 5**

G7(9)(11) Acorde dominante



 **Técnica**

Nota de aproximação para o Acorde dominante



 **Função 5**

G7(9-) Acorde dominante



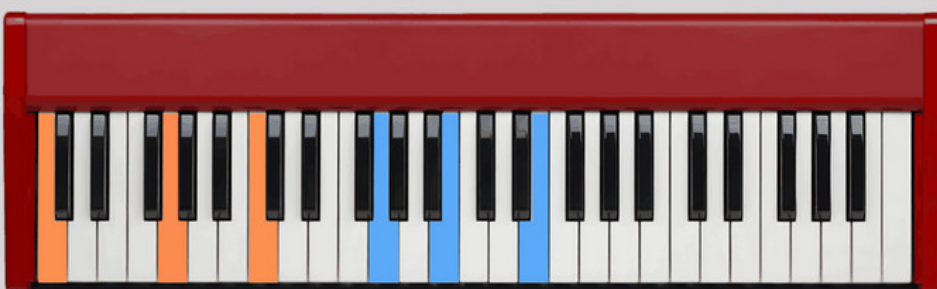
 **Técnica**

Nota de aproximação para a Tônica



 **Função 1**

C7+ Tônica





Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota de aproximação para o Acorde subdominante



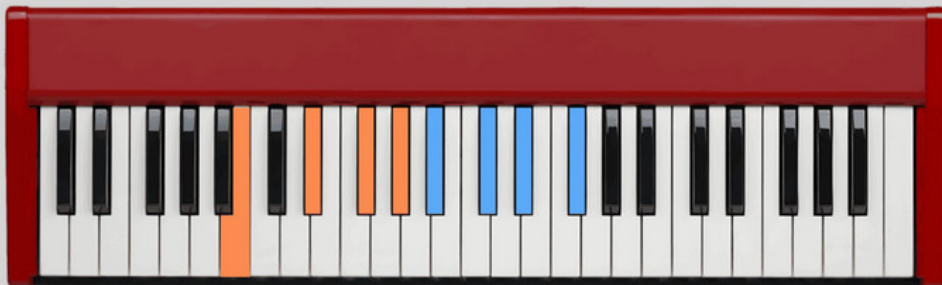
Técnica

Nota de aproximação para o Acorde subdominante



Função 2

C7+(9)(13) Acorde subdominante (Harmonia Negativa)



Técnica

Nota de aproximação para o Acorde subdominante



Função 2

A7(9)(11+)(13) Acorde subdominante (Sub5)



 **Técnica**

Nota de aproximação para o Acorde dominante



 **Função 5**

G#7(9)(11) Acorde dominante



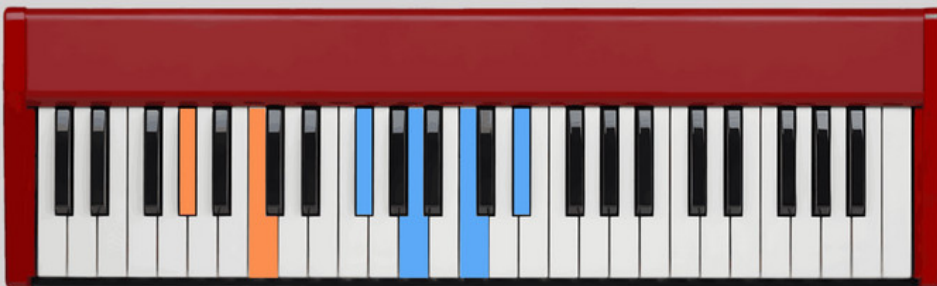
 **Técnica**

Nota de aproximação para o Acorde dominante



 **Função 5**

G#7(9-) Acorde dominante



 **Técnica**

Nota de aproximação para a Tônica



 **Função 1**

C#7+ Tônica



mov 16

ONE NOTE

D ou Bm



TT
o.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes

🤖 Técnica

Nota de aproximação para o Acorde subdominante



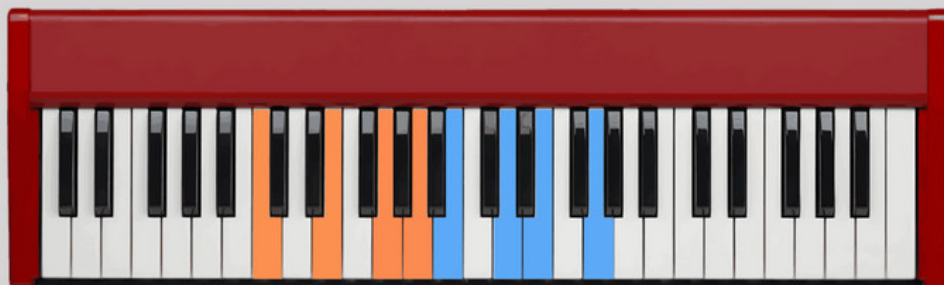
🤖 Técnica

Nota de aproximação para o Acorde subdominante



😬 Função 2

C#7+(9)(13) Acorde subdominante (Harmonia Negativa)



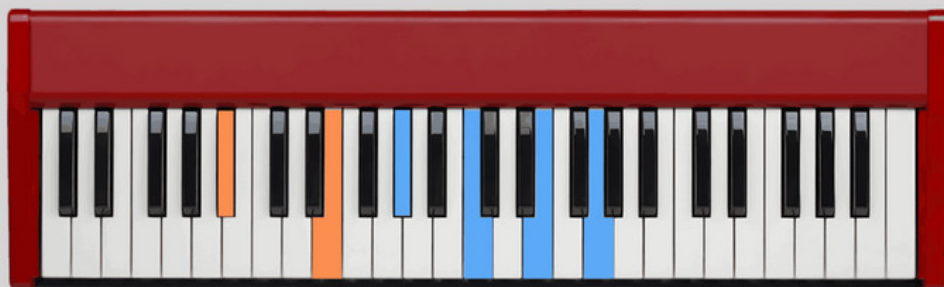
🤖 Técnica

Nota de aproximação para o Acorde subdominante



😬 Função 2

A#7(9)(11+)(13) Acorde subdominante (Sub5)



 **Técnica**

Nota de aproximação para o Acorde dominante



 **Função 5**

A7(9)(11) Acorde dominante



 **Técnica**

Nota de aproximação para o Acorde dominante



 **Função 5**

A7(9-) Acorde dominante



 **Técnica**

Nota de aproximação para a Tônica



 **Função 1**

D7+ Tônica



mov 16

ONE NOTE

D# ou Cm



TT
o.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes

🤖 Técnica

Nota de aproximação para o Acorde subdominante



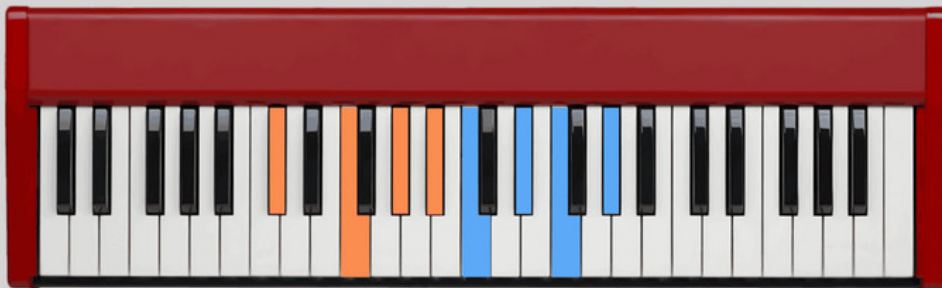
🤖 Técnica

Nota de aproximação para o Acorde subdominante



😊 Função 2

D7+(9)(13) Acorde subdominante (Harmonia Negativa)



🤖 Técnica

Nota de aproximação para o Acorde subdominante



😊 Função 2

B7(9)(11+)(13) Acorde subdominante (Sub5)



 **Técnica**

Nota de aproximação para o Acorde dominante

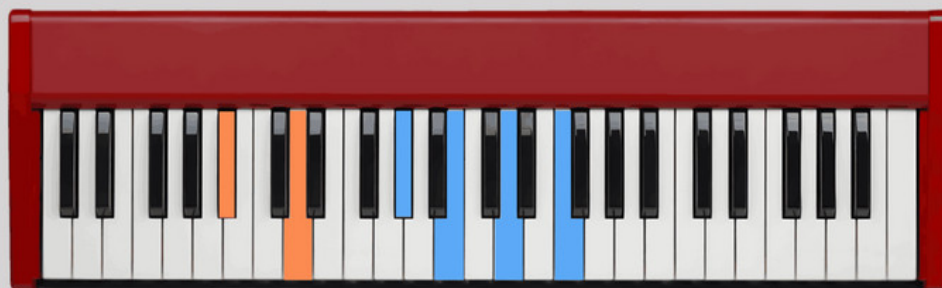


 **Função 5**

A#7(9)(11) Acorde dominante

 **Técnica**

Nota de aproximação para o Acorde dominante

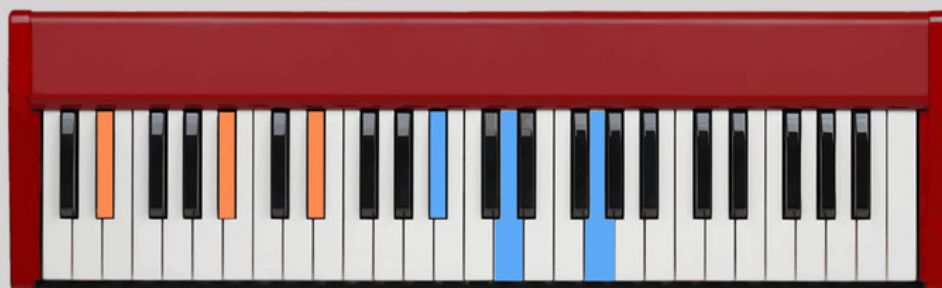


 **Função 5**

A#7(9-) Acorde dominante

 **Técnica**

Nota de aproximação para a Tônica



 **Função 1**

D#7+ Tônica



Piano

Mks20

Rhodes

🤖 Técnica

Nota de aproximação para o Acorde subdominante



🤖 Técnica

Nota de aproximação para o Acorde subdominante



😊 Função 2

D#7+(9)(13) Acorde subdominante (Harmonia Negativa)



🤖 Técnica

Nota de aproximação para o Acorde subdominante



😊 Função 2

C7(9)(11+)(13) Acorde subdominante (Sub5)



 **Técnica**

Nota de aproximação para o Acorde dominante



 **Função 5**

B7(9)(11) Acorde dominante



 **Técnica**

Nota de aproximação para o Acorde dominante



 **Função 5**

B7(9-) Acorde dominante



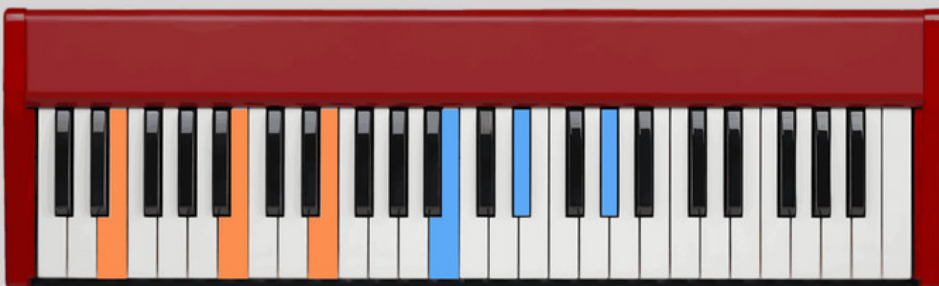
 **Técnica**

Nota de aproximação para a Tônica



 **Função 1**

E7+ Tônica



mov 16

ONE NOTE

F ou Dm



TT
o.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes

🤖 Técnica

Nota de aproximação para o Acorde subdominante



🤖 Técnica

Nota de aproximação para o Acorde subdominante



😊 Função 2

E7+(9)(13) Acorde subdominante (Harmonia Negativa)



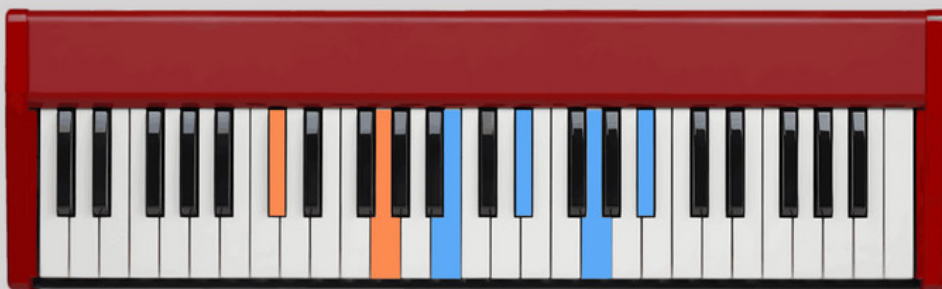
🤖 Técnica

Nota de aproximação para o Acorde subdominante



😊 Função 2

C#7(9)(11+)(13) Acorde subdominante (Sub5)



 **Técnica**

Nota de aproximação para o Acorde dominante

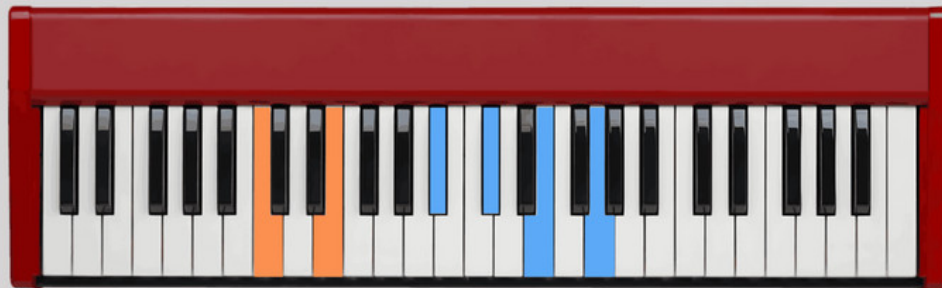


 **Função 5**

C7(9)(11) Acorde dominante

 **Técnica**

Nota de aproximação para o Acorde dominante

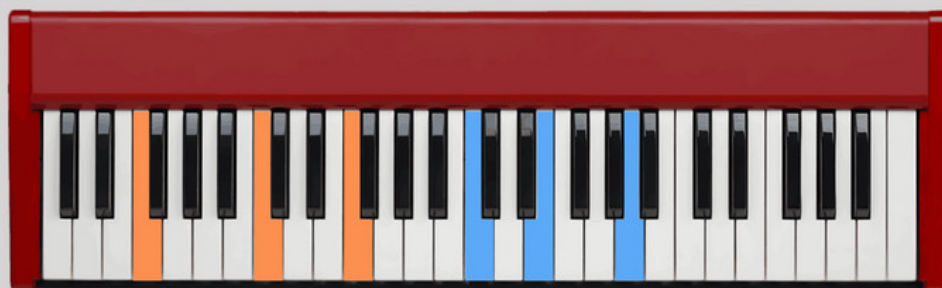


 **Função 5**

C7(9-) Acorde dominante

 **Técnica**

Nota de aproximação para a Tônica



 **Função 1**

F7+ Tônica

F# ou D#m



Piano

Mks20

Rhodes

🤖 Técnica

Nota de aproximação para o Acorde subdominante



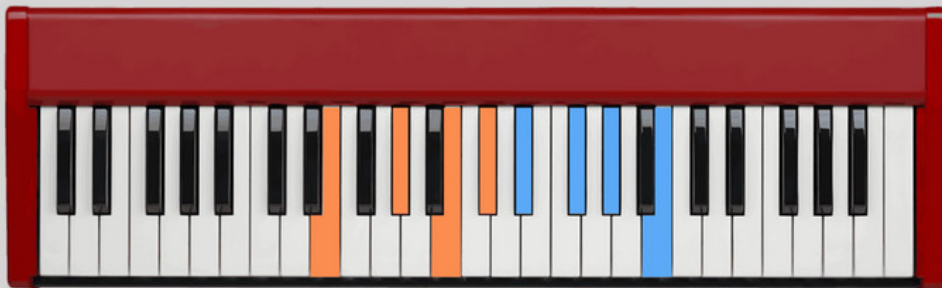
🤖 Técnica

Nota de aproximação para o Acorde subdominante



😊 Função 2

F7+(9)(13) Acorde subdominante (Harmonia Negativa)



🤖 Técnica

Nota de aproximação para o Acorde subdominante



😊 Função 2

D7(9)(11+)(13) Acorde subdominante (Sub5)



 **Técnica**

Nota de aproximação para o Acorde dominante

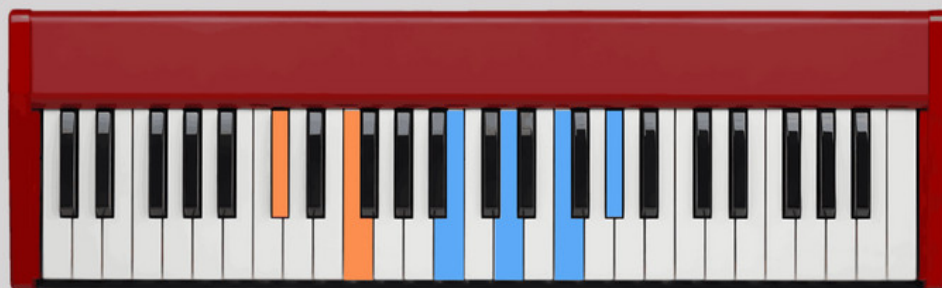


 **Função 5**

C#7(9)(11) Acorde dominante

 **Técnica**

Nota de aproximação para o Acorde dominante

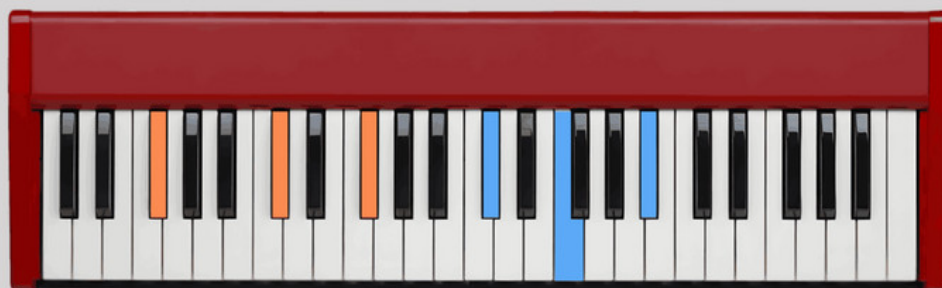


 **Função 5**

C#7(9-) Acorde dominante

 **Técnica**

Nota de aproximação para a Tônica



 **Função 1**

F#7+ Tônica

ONE NOTE

G ou Em



Piano

Mks20

Rhodes

🤖 Técnica

Nota de aproximação para o Acorde subdominante



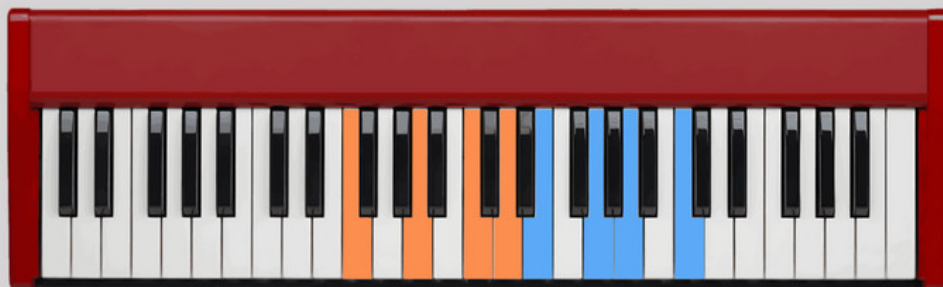
🤖 Técnica

Nota de aproximação para o Acorde subdominante



😊 Função 2

F#7+(9)(13) Acorde subdominante (Harmonia Negativa)



🤖 Técnica

Nota de aproximação para o Acorde subdominante



😊 Função 2

D#7(9)(11+)(13) Acorde subdominante (Sub5)



 **Técnica**

Nota de aproximação para o Acorde dominante



 **Função 5**

D7(9)(11) Acorde dominante



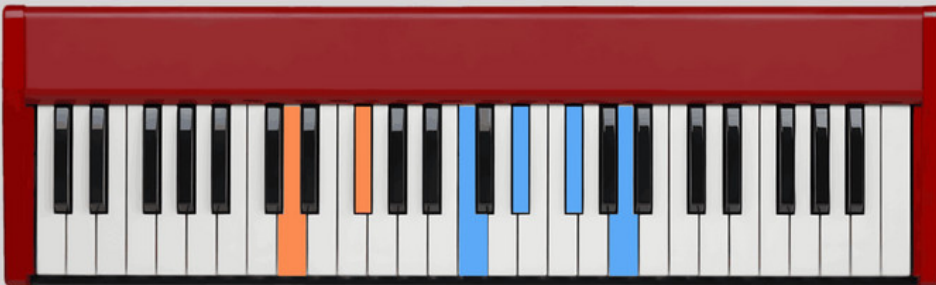
 **Técnica**

Nota de aproximação para o Acorde dominante



 **Função 5**

D7(9-) Acorde dominante



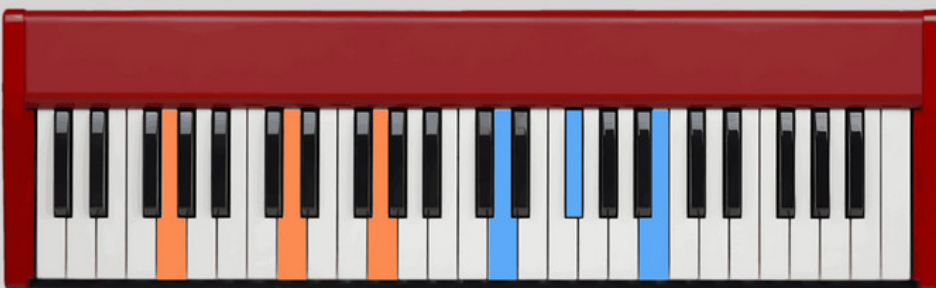
 **Técnica**

Nota de aproximação para a Tônica



 **Função 1**

G7+ Tônica



mov 16

ONE NOTE

G# ou Fm



TT
o.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes

😊 Técnica

Nota de aproximação para o Acorde subdominante



😊 Técnica

Nota de aproximação para o Acorde subdominante



😊 Função 2

G7+(9)(13) Acorde subdominante (Harmonia Negativa)



😊 Técnica

Nota de aproximação para o Acorde subdominante



😊 Função 2

E7(9)(11+)(13) Acorde subdominante (Sub5)



350

 **Técnica**

Nota de aproximação para o Acorde dominante



 **Função 5**

D#7(9)(11) Acorde dominante



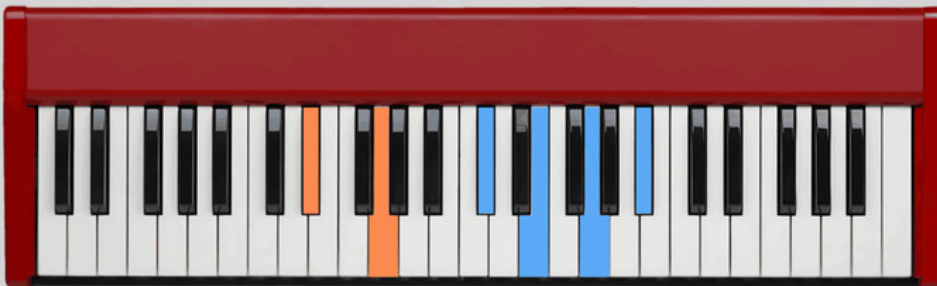
 **Técnica**

Nota de aproximação para o Acorde dominante



 **Função 5**

D#7(9-) Acorde dominante



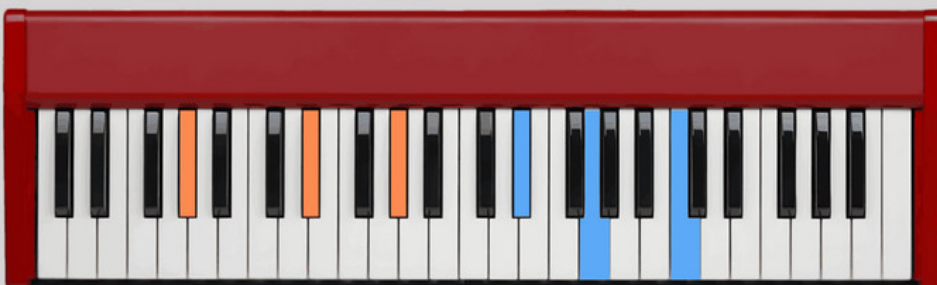
 **Técnica**

Nota de aproximação para a Tônica



 **Função 1**

G#7+ Tônica



mov 16

ONE NOTE

A ou F#m



TT
o.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes

🤖 Técnica

Nota de aproximação para o Acorde subdominante



🤖 Técnica

Nota de aproximação para o Acorde subdominante



😊 Função 2

G#7+(9)(13) Acorde subdominante (Harmonia Negativa)



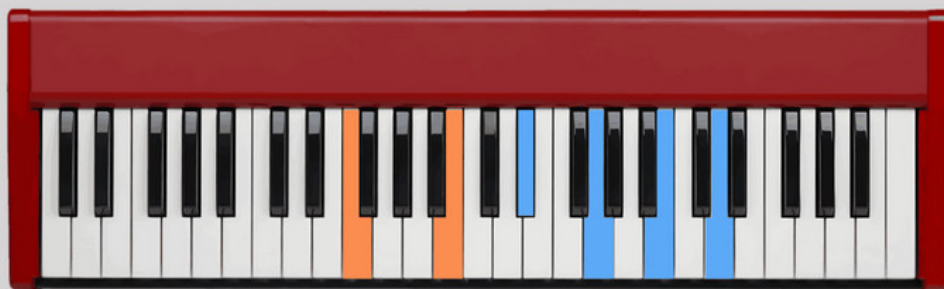
🤖 Técnica

Nota de aproximação para o Acorde subdominante



😊 Função 2

F7(9)(11+)(13) Acorde subdominante (Sub5)



 **Técnica**

Nota de aproximação para o Acorde dominante

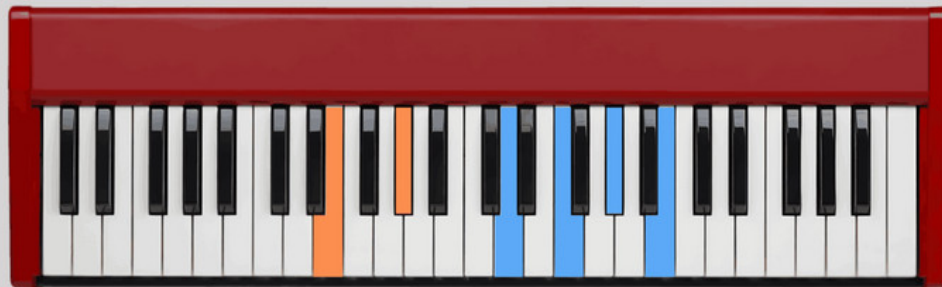


 **Função 5**

E7(9)(11) Acorde dominante

 **Técnica**

Nota de aproximação para o Acorde dominante



 **Função 5**

E7(9-) Acorde dominante

 **Técnica**

Nota de aproximação para a Tônica



 **Função 1**

A7+ Tônica

mov 16

ONE NOTE

A# ou Gm



TT
o.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes

😊 Técnica

Nota de aproximação para o Acorde subdominante



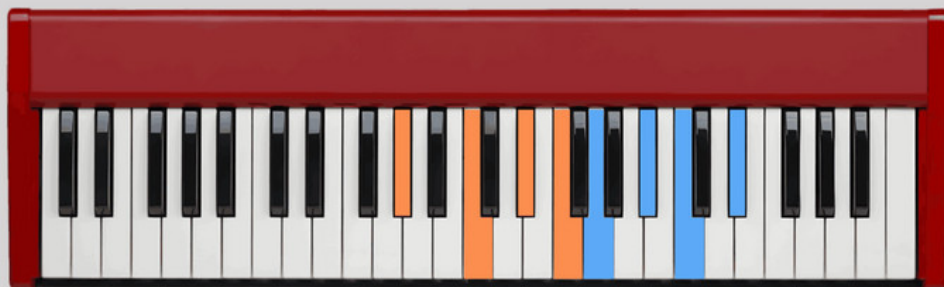
😊 Técnica

Nota de aproximação para o Acorde subdominante



😊 Função 2

A7+(9)(13) Acorde subdominante (Harmonia Negativa)



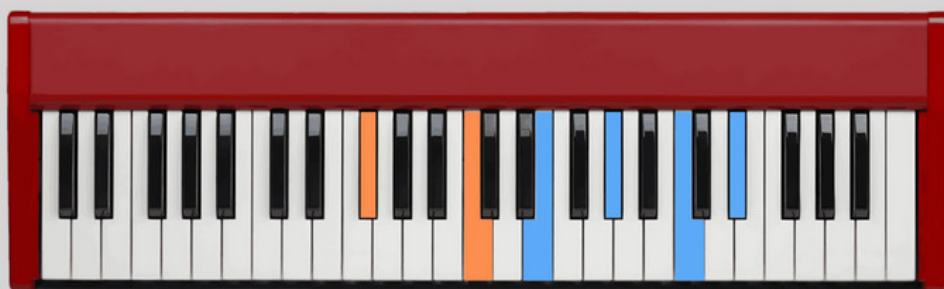
😊 Técnica

Nota de aproximação para o Acorde subdominante



😊 Função 2

F#7(9)(11+)(13) Acorde subdominante (Sub5)



 **Técnica**

Nota de aproximação para o Acorde dominante



 **Função 5**

F7(9)(11) Acorde dominante



 **Técnica**

Nota de aproximação para o Acorde dominante



 **Função 5**

F7(9-) Acorde dominante



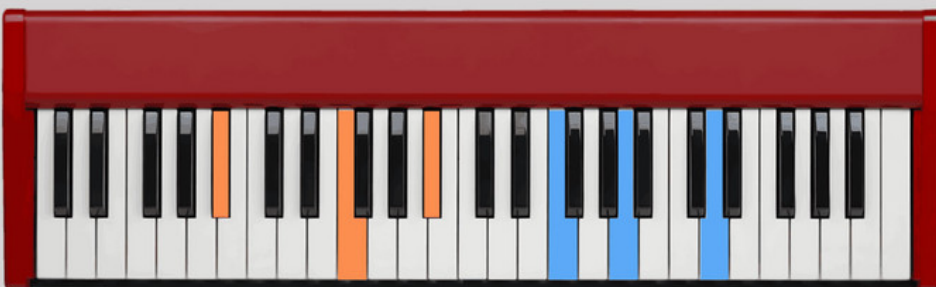
 **Técnica**

Nota de aproximação para a Tônica



 **Função 1**

A#7+ Tônica



mov 16

ONE NOTE

B ou G#m



TT
o.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes



🤖 Técnica

Nota de aproximação para o Acorde subdominante

🤖 Técnica

Nota de aproximação para o Acorde subdominante



😊 Função 2

A#7+(9)(13) Acorde subdominante (Harmonia Negativa)

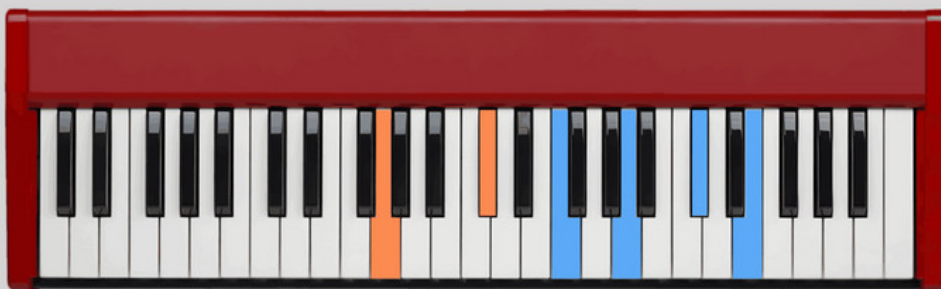
🤖 Técnica

Nota de aproximação para o Acorde subdominante



😊 Função 2

G7(9)(11+)(13) Acorde subdominante (Sub5)



 **Técnica**

Nota de aproximação para o Acorde dominante



 **Função 5**

F#7(9)(11) Acorde dominante



 **Técnica**

Nota de aproximação para o Acorde dominante



 **Função 5**

F#7(9-) Acorde dominante



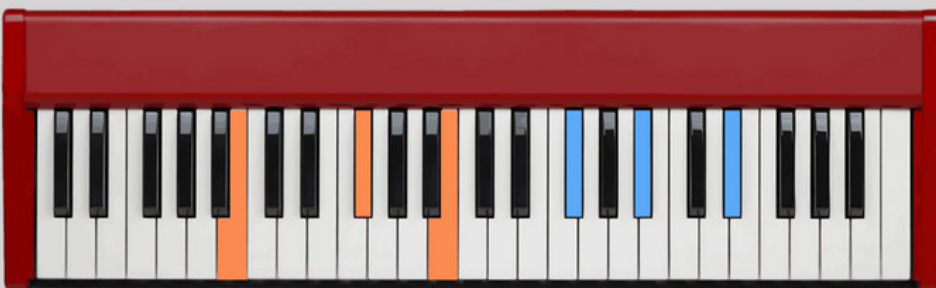
 **Técnica**

Nota de aproximação para a Tônica



 **Função 1**

B7+ Tônica



Este livro é o **início da nossa jornada para tocar como os americanos.**

Ele prepara você para o **Desafio de 5 Dias**,
onde eu te acompanho na rearmonização da sua primeira música.

Para participar do desafio basta acessar:

www.gidiferreira.com/desafio5d

E, para quem decide seguir mais fundo,
ele abre as portas do **Top Tecladista Legacy**,
meu treinamento mais completo.

Para participar da nossa comunidade basta acessar:

www.gidiferreira.com/top-tecladista-legacy

Um convite honesto

Se em qualquer momento você sentir que:

travou
ficou em dúvida
não sabe qual caminho seguir

é só **clicar e chamar o suporte.**

www.gidiferreira.com/suporte

Nossa equipe está pronta para te orientar.

Agora, leia este livro com calma.

Não como quem busca truques,

mas como quem está pronto para **mudar a forma de pensar música.**

Se você fizer isso, o teclado nunca mais vai ser o mesmo.

Bem-vindo à **Jornada Top Tecladista**

MINOR PASSING

mov

17

mov 17

MINOR PASSING



C ou Am



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante



Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante



Função 5

E7 Acorde Dominante



Técnica

F#º Acorde de passagem para o acorde relativo



Técnica

Gº Acorde de passagem para o acorde relativo



360

 **Função 1**

Am7 Acorde relativo



mov 17

MINOR PASSING

C# ou A#m



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante

Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante



Função 5

F7 Acorde Dominante

Técnica

G° Acorde de passagem para o acorde relativo



Técnica

A° Acorde de passagem para o acorde relativo





Função 1

A#m7 Acorde relativo



mov 17

MINOR PASSING



D ou Bm



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante



Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante



Função 5

F#7 Acorde Dominante



Técnica

G#º Acorde de passagem para o acorde relativo



Técnica

A#º Acorde de passagem para o acorde relativo



 **Função 1**

Bm7 Acorde relativo



mov 17

MINOR PASSING

D# ou Cm



TT
o.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante



Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante



Função 5

G7 Acorde Dominante



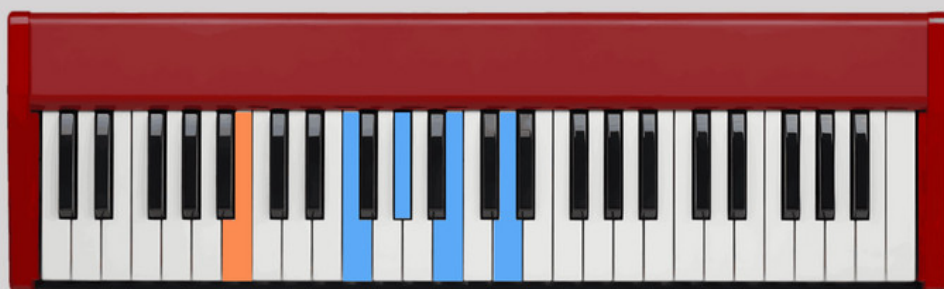
Técnica

A° Acorde de passagem para o acorde relativo



Técnica

B° Acorde de passagem para o acorde relativo





Função 1

Cm7 Acorde relativo



mov 17

MINOR PASSING

E ou C#m



TT
o.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante



Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante



Função 5

G#7 Acorde Dominante



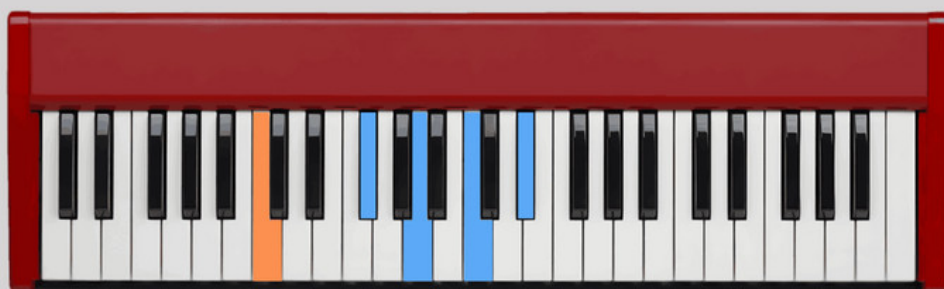
Técnica

A#º Acorde de passagem para o acorde relativo



Técnica

Cº Acorde de passagem para o acorde relativo





Função 1

C#m7 Acorde relativo



mov 17

MINOR PASSING



F ou Dm



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante

Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante



Função 5

A7 Acorde Dominante

Técnica

Bº Acorde de passagem para o acorde relativo



Técnica

C#º Acorde de passagem para o acorde relativo



370

 **Função 1**

Dm7 Acorde relativo



mov 17

MINOR PASSING

F# ou D#m



TT
o.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante



Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante



Função 5

A#7 Acorde Dominante



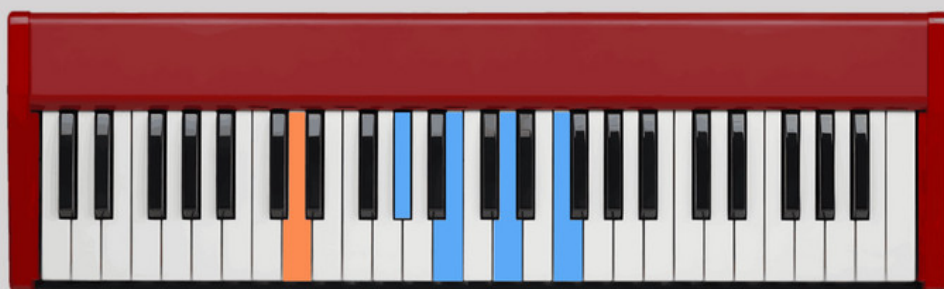
Técnica

5º Acorde de passagem para o acorde relativo



Técnica

5º Acorde de passagem para o acorde relativo



G ou Em



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante

Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante



Função 5

B7 Acorde Dominante

Técnica

C#º Acorde de passagem para o acorde relativo



Técnica

D#º Acorde de passagem para o acorde relativo



 **Função 1**

Em7 Acorde relativo



mov 17

MINOR PASSING



G# ou Fm



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante

Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante



Função 5

C7 Acorde Dominante

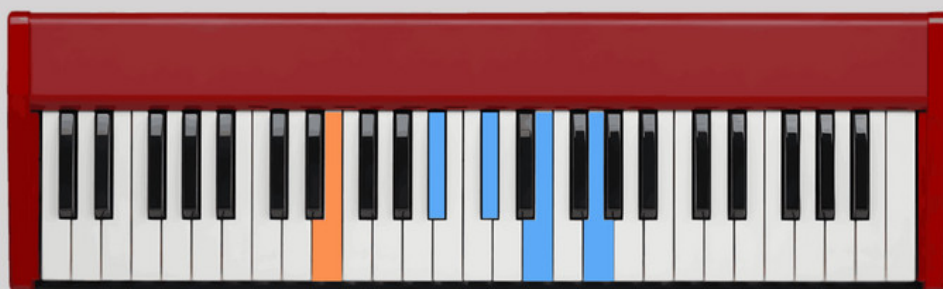
Técnica

Dº Acorde de passagem para o acorde relativo



Técnica

Eº Acorde de passagem para o acorde relativo



 **Função 1**

Fm7 Acorde relativo



mov 17

MINOR PASSING

A ou F#m



TT
o.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante



Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante



Função 5

C#7 Acorde Dominante



Técnica

D#º Acorde de passagem para o acorde relativo



Técnica

Fº Acorde de passagem para o acorde relativo



 **Função 1**

F#m7 Acorde relativo



mov 17

MINOR PASSING

A# ou Gm



TT
o.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante



Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante



Função 5

D7 Acorde Dominante



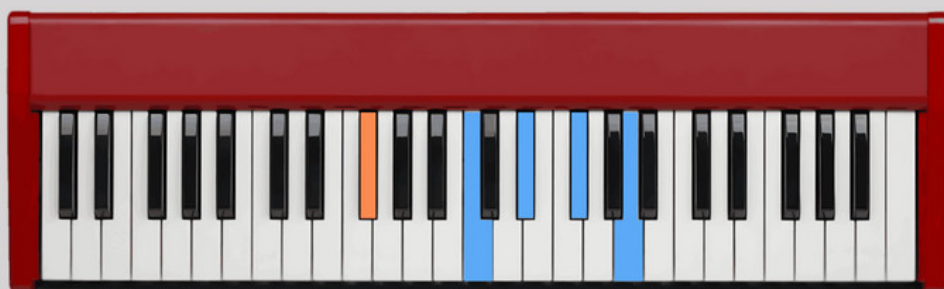
Técnica

5º Acorde de passagem para o acorde relativo



Técnica

F#º Acorde de passagem para o acorde relativo



380

 **Função 1**

Gm7 Acorde relativo



mov 17

MINOR PASSING



B ou G#m



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante



Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante



Função 5

D#7 Acorde Dominante



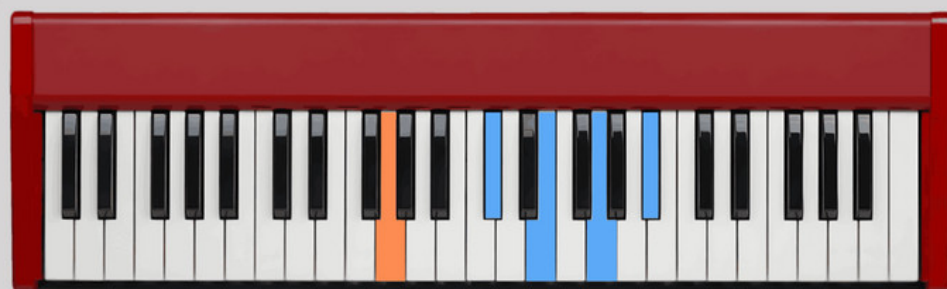
Técnica

5º Acorde de passagem para o acorde relativo



Técnica

5º Acorde de passagem para o acorde relativo



Este livro é o **início da nossa jornada para tocar como os americanos.**

Ele prepara você para o **Desafio de 5 Dias**,
onde eu te acompanho na rearmonização da sua primeira música.

Para participar do desafio basta acessar:

www.gidiferreira.com/desafio5d

E, para quem decide seguir mais fundo,
ele abre as portas do **Top Tecladista Legacy**,
meu treinamento mais completo.

Para participar da nossa comunidade basta acessar:

www.gidiferreira.com/top-tecladista-legacy

Um convite honesto

Se em qualquer momento você sentir que:

travou
ficou em dúvida
não sabe qual caminho seguir

é só **clicar e chamar o suporte.**

www.gidiferreira.com/suporte

Nossa equipe está pronta para te orientar.

Agora, leia este livro com calma.

Não como quem busca truques,

mas como quem está pronto para **mudar a forma de pensar música.**

Se você fizer isso, o teclado nunca mais vai ser o mesmo.

Bem-vindo à **Jornada Top Tecladista**

MAJOR PASSING

mov 18

C ou Am



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante

Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante



Função 5

G7 Acorde Dominante

Técnica

F/A Acorde de passagem para a Tônica



Técnica

G/B Acorde de passagem para a Tônica

 **Função 1**

C Tônica



mov 18

MAJOR PASSING



C# ou A#m



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante

Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante

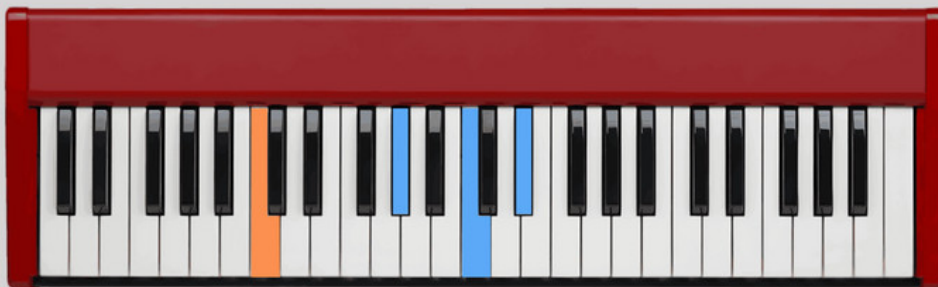


Função 5

G#7 Acorde Dominante

Técnica

F#/A# Acorde de passagem para a Tônica



Técnica

G#/C Acorde de passagem para a Tônica

 **Função 1**

C# Tônica



mov 18

MAJOR PASSING



D ou Bm



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante

Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante



Função 5

A7 Acorde Dominante

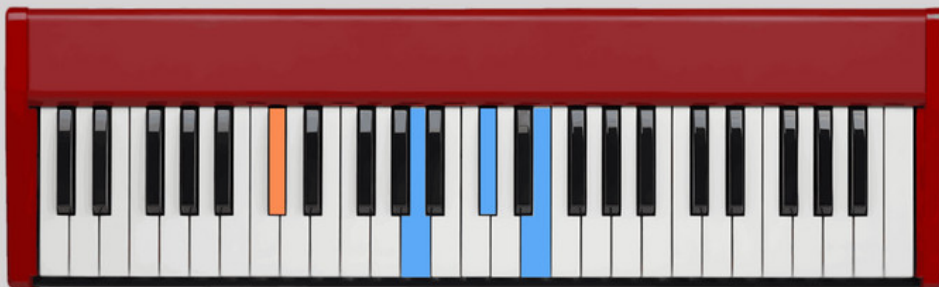
Técnica

G/B Acorde de passagem para a Tônica



Técnica

A/C# Acorde de passagem para a Tônica



 **Função 1**

D Tônica



mov 18

MAJOR PASSING



D# ou Cm



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante

Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante



Função 5

A#7 Acorde Dominante

Técnica

G#/C Acorde de passagem para a Tônica



Técnica

A#/D Acorde de passagem para a Tônica

 **Função 1**

D# Tônica



mov 18

MAJOR PASSING



E ou C#m



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante

Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante



Função 5

B7 Acorde Dominante

Técnica

A/C# Acorde de passagem para a Tônica



Técnica

B/D# Acorde de passagem para a Tônica



 **Função 1**

E Tônica



mov 18

MAJOR PASSING



F ou Dm



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante

Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante

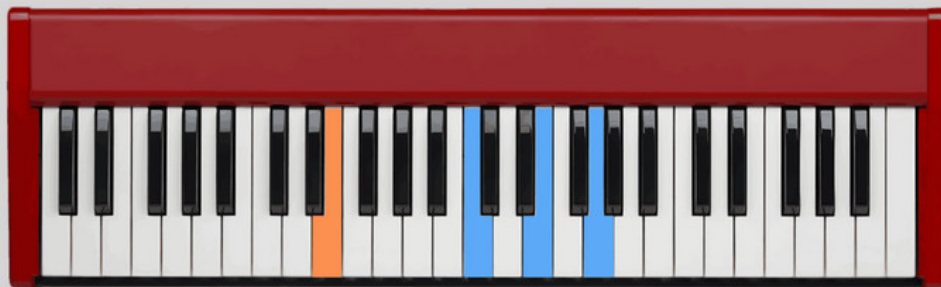


Função 5

C7 Acorde Dominante

Técnica

A#/D Acorde de passagem para a Tônica



Técnica

C/E Acorde de passagem para a Tônica

 **Função 1**

F Tônica



F# ou D#m



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante



Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante



Função 5

C#7 Acorde Dominante



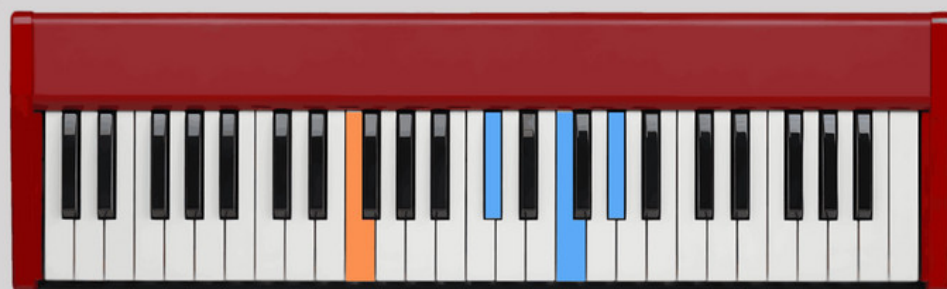
Técnica

B/D# Acorde de passagem para a Tônica



Técnica

C#/F Acorde de passagem para a Tônica



 **Função 1**

F# Tônica



G ou Em



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante

Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante



Função 5

D7 Acorde Dominante

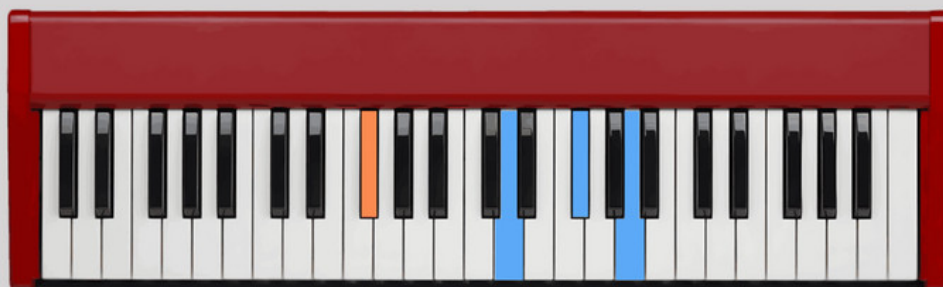
Técnica

C/E Acorde de passagem para a Tônica



Técnica

D/F# Acorde de passagem para a Tônica



 **Função 1**

G Tônica



G# ou Fm



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante



Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante



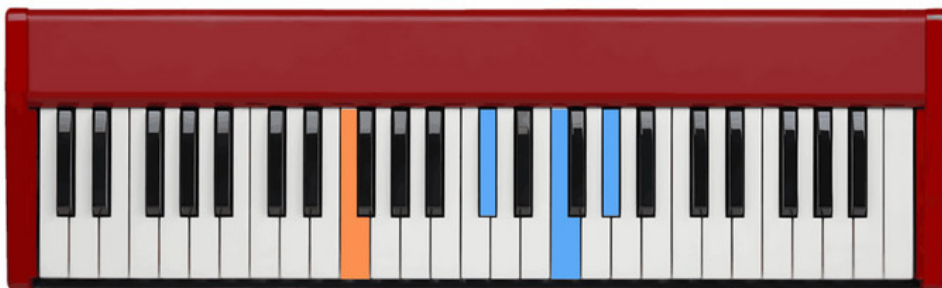
Função 5

D#7 Acorde Dominante



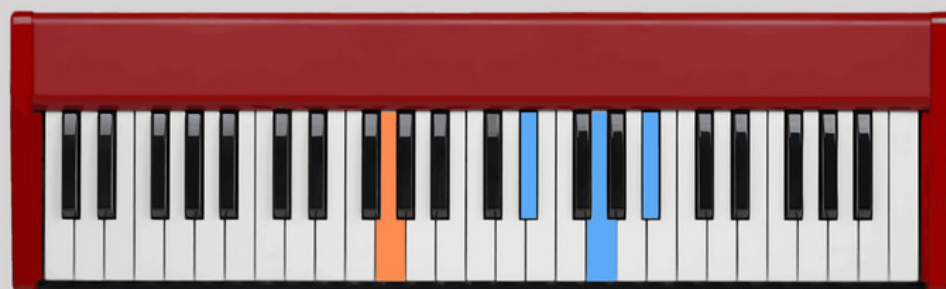
Técnica

C#/F Acorde de passagem para a Tônica



Técnica

D#/G Acorde de passagem para a Tônica



 **Função 1**

G# Tônica



mov 18

MAJOR PASSING



A ou F#m



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante



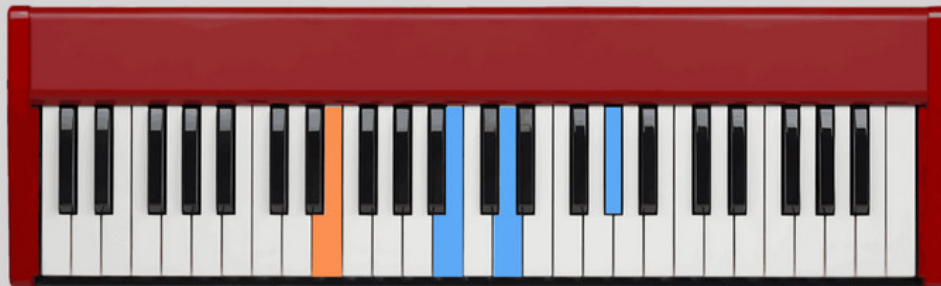
Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante



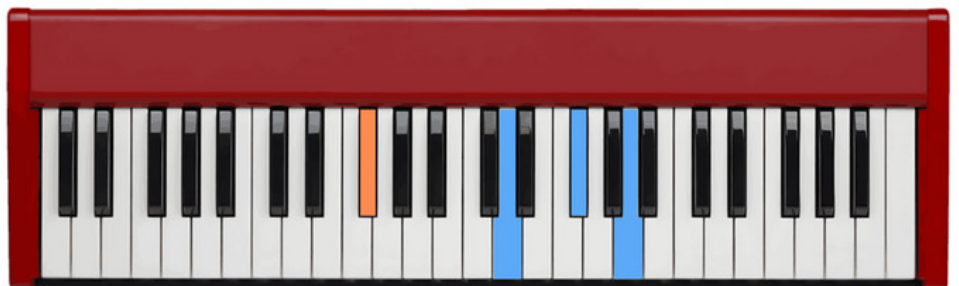
Função 5

E7 Acorde Dominante



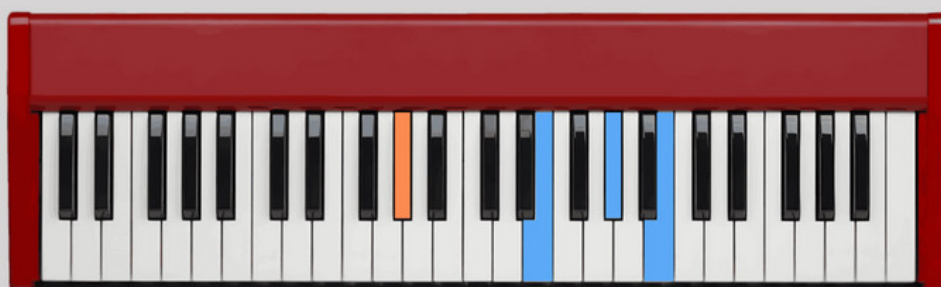
Técnica

D/F# Acorde de passagem para a Tônica



Técnica

E/G# Acorde de passagem para a Tônica



 **Função 1**

A Tônica



A# ou Gm



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante

Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante

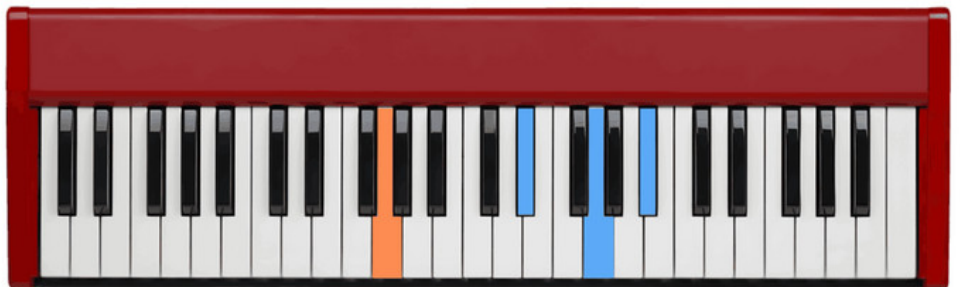


Função 5

F7 Acorde Dominante

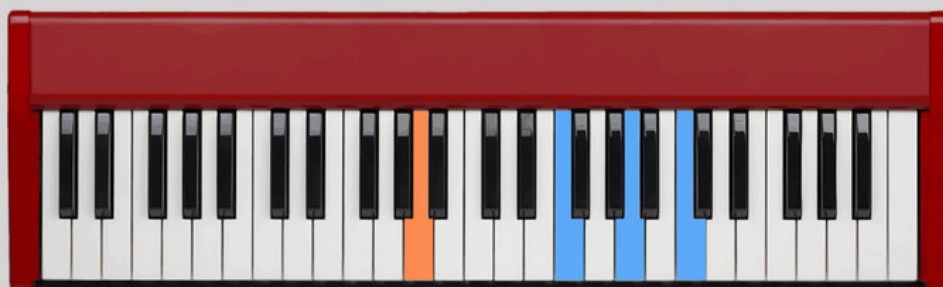
Técnica

D#/G Acorde de passagem para a Tônica



Técnica

F/A Acorde de passagem para a Tônica



 **Função 1**

A# Tônica



B ou G#m



Piano

Mks20

Rhodes

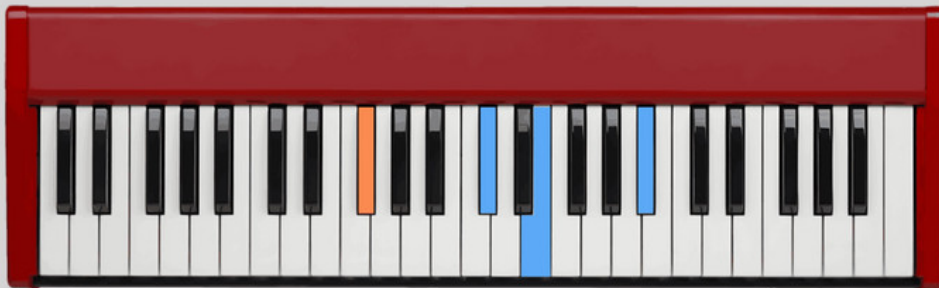


Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante

Técnica

Nota de apoio para o acorde dominante

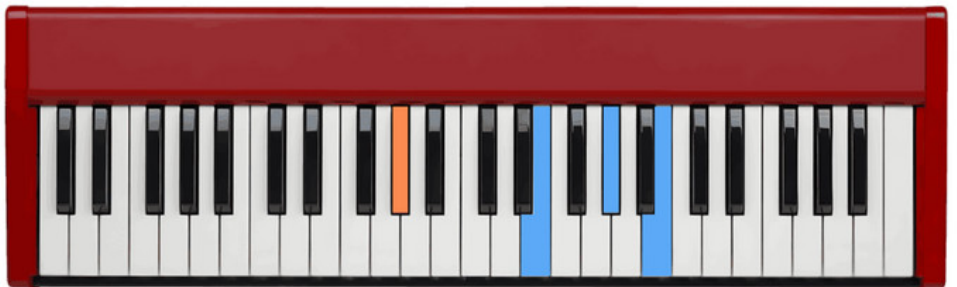


Função 5

F#7 Acorde Dominante

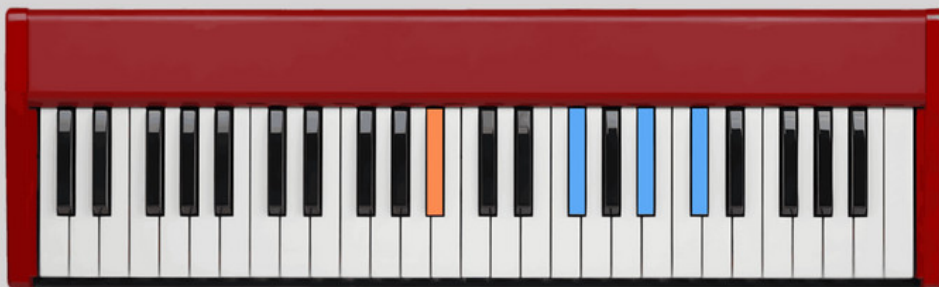
Técnica

E/G# Acorde de passagem para a Tônica



Técnica

F#/A# Acorde de passagem para a Tônica



 **Função 1**

B Tônica



Este livro é o **início da nossa jornada para tocar como os americanos.**

Ele prepara você para o **Desafio de 5 Dias**,
onde eu te acompanho na rearmonização da sua primeira música.

Para participar do desafio basta acessar:

www.gidiferreira.com/desafio5d

E, para quem decide seguir mais fundo,
ele abre as portas do **Top Tecladista Legacy**,
meu treinamento mais completo.

Para participar da nossa comunidade basta acessar:

www.gidiferreira.com/top-tecladista-legacy

Um convite honesto

Se em qualquer momento você sentir que:

travou
ficou em dúvida
não sabe qual caminho seguir

é só **clicar e chamar o suporte.**

www.gidiferreira.com/suporte

Nossa equipe está pronta para te orientar.

Agora, leia este livro com calma.

Não como quem busca truques,

mas como quem está pronto para **mudar a forma de pensar música.**

Se você fizer isso, o teclado nunca mais vai ser o mesmo.

Bem-vindo à **Jornada Top Tecladista**

J U M P

mov 10

mov 19

JUMP

C ou Am



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Cromático Descendente para o Dominante

Técnica

Cromático Descendente para o Dominante



Técnica

Cromático Descendente para o Dominante

Função 5

E7 Acorde Dominante



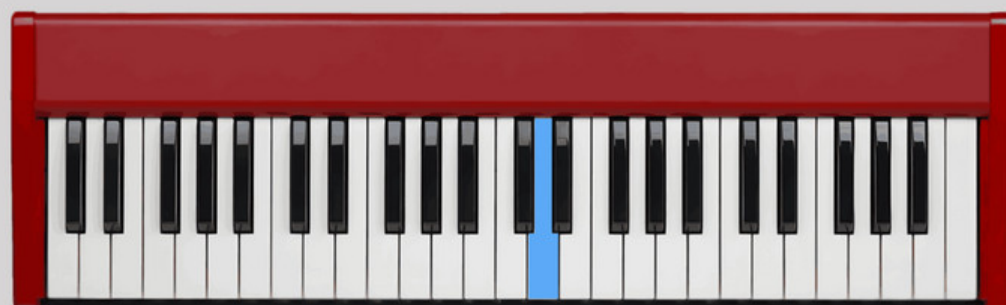
Técnica

D/F# Passagem para acorde relativo



 **Técnica**

E/G# Passagem para acorde relativo



 **Técnica**

Nota de apoio para o acorde relativo

 **Função 1**

Am7 Acorde relativo



mov 19

JUMP

C# ou A#m



Piano Mks20 Rhodes



Técnica

Cromático Descendente para o Dominante

Técnica

Cromático Descendente para o Dominante



Técnica

Cromático Descendente para o Dominante

Função 5

F7 Acorde Dominante



Técnica

D#/G Passagem para acorde relativo



☹️ **Técnica**

F/A Passagem para acorde relativo



☹️ **Técnica**

Nota de apoio para o acorde relativo



😊 **Função 1**

A#m7 Acorde relativo



mov 19

JUMP

D ou Bm



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Cromático Descendente para o Dominante

Técnica

Cromático Descendente para o Dominante



Técnica

Cromático Descendente para o Dominante

Função 5

F#7 Acorde Dominante



Técnica

E/G# Passagem para acorde relativo





Técnica

F#/A# Passagem para acorde relativo



Técnica

Nota de apoio para o acorde relativo



Função 1

Bm7 Acorde relativo



mov 19

JUMP

D# ou Cm



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Cromático Descendente para o Dominante

Técnica

Cromático Descendente para o Dominante



Técnica

Cromático Descendente para o Dominante

Função 5

G7 Acorde Dominante



Técnica

F/A Passagem para acorde relativo



 **Técnica**

G/B Passagem para acorde relativo



 **Técnica**

Nota de apoio para o acorde relativo



 **Função 1**

Cm7 Acorde relativo



mov 19

JUMP

E ou C#m



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Cromático Descendente para o Dominante

Técnica

Cromático Descendente para o Dominante



Técnica

Cromático Descendente para o Dominante

Função 5

G#7 Acorde Dominante



Técnica

F#/A# Passagem para acorde relativo



 **Técnica**

G#/C Passagem para acorde relativo



 **Técnica**

Nota de apoio para o acorde relativo



 **Função 1**

C#m7 Acorde relativo



mov 19

JUMP

F ou Dm



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Cromático Descendente para o Dominante

Técnica

Cromático Descendente para o Dominante

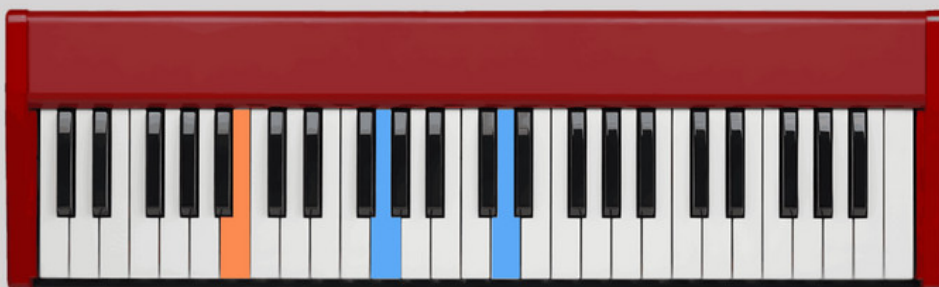


Técnica

Cromático Descendente para o Dominante

Função 5

A7 Acorde Dominante



Técnica

G/B Passagem para acorde relativo

 **Técnica**

A/C# Passagem para acorde relativo



 **Técnica**

Nota de apoio para o acorde relativo



 **Função 1**

Dm7 Acorde relativo



mov 19

JUMP

F# ou D#m



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Cromático Descendente para o Dominante

Técnica

Cromático Descendente para o Dominante



Técnica

Cromático Descendente para o Dominante

Função 5

A#7 Acorde Dominante



Técnica

G#/C Passagem para acorde relativo



 **Técnica**

A#/D Passagem para acorde relativo



 **Técnica**

Nota de apoio para o acorde relativo

 **Função 1**

D#m7 Acorde relativo



JUMP

G ou Em



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Cromático Descendente para o Dominante

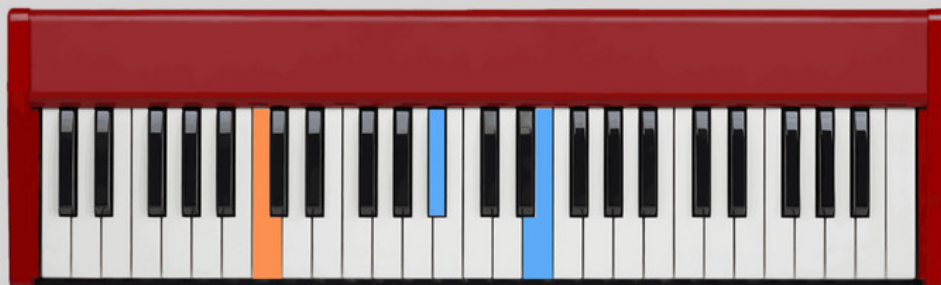
Técnica

Cromático Descendente para o Dominante



Técnica

Cromático Descendente para o Dominante



Função 5

B7 Acorde Dominante



Técnica

A/C# Passagem para acorde relativo



 **Técnica**

B/D# Passagem para acorde relativo



 **Técnica**

Nota de apoio para o acorde relativo



 **Função 1**

Em7 Acorde relativo



mov 19

JUMP

G# ou Fm



Piano Mks20 Rhodes



Técnica

Cromático Descendente para o Dominante

Técnica

Cromático Descendente para o Dominante



Técnica

Cromático Descendente para o Dominante

Função 5

C7 Acorde Dominante



Técnica

A#/D Passagem para acorde relativo



 **Técnica**

C/E Passagem para acorde relativo



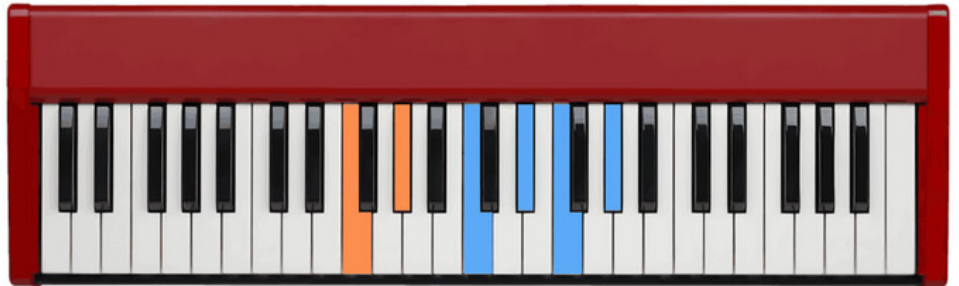
 **Técnica**

Nota de apoio para o acorde relativo



 **Função 1**

Fm7 Acorde relativo



mov 19

JUMP

A ou F#m



TT
o.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Cromático Descendente para o Dominante

Técnica

Cromático Descendente para o Dominante



Técnica

Cromático Descendente para o Dominante



Função 5

C#7 Acorde Dominante



Técnica

B/D# Passagem para acorde relativo





Técnica

C#/F Passagem para acorde relativo



Técnica

Nota de apoio para o acorde relativo



Função 1

F#m7 Acorde relativo



mov 19

JUMP

A# ou Gm



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Cromático Descendente para o Dominante

Técnica

Cromático Descendente para o Dominante



Técnica

Cromático Descendente para o Dominante

Função 5

D7 Acorde Dominante



Técnica

C/E Passagem para acorde relativo



☹️ **Técnica**

D/F# Passagem para acorde relativo



☹️ **Técnica**

Nota de apoio para o acorde relativo

😊 **Função 1**

Gm7 Acorde relativo



mov 19

JUMP

B ou G#m



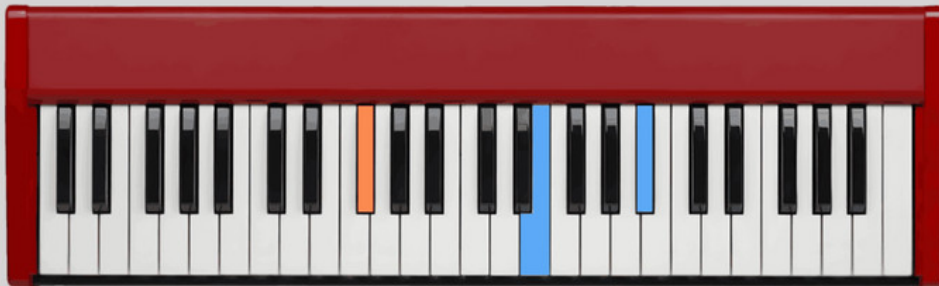
TT
O.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes

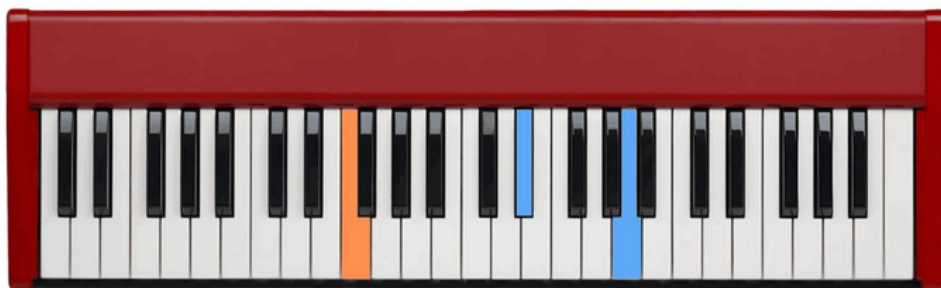


Técnica

Cromático Descendente para o Dominante

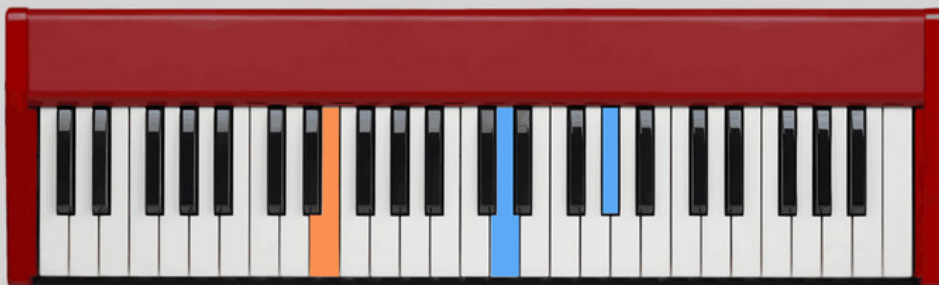
Técnica

Cromático Descendente para o Dominante



Técnica

Cromático Descendente para o Dominante



Função 5

D7 Acorde Dominante



Técnica

C#/F Passagem para acorde relativo



 **Técnica**

D#/G Passagem para acorde relativo



 **Técnica**

Nota de apoio para o acorde relativo

 **Função 1**

G#m7 Acorde relativo



Este livro é o **início da nossa jornada para tocar como os americanos.**

Ele prepara você para o **Desafio de 5 Dias**,
onde eu te acompanho na rearmonização da sua primeira música.

Para participar do desafio basta acessar:

www.gidiferreira.com/desafio5d

E, para quem decide seguir mais fundo,
ele abre as portas do **Top Tecladista Legacy**,
meu treinamento mais completo.

Para participar da nossa comunidade basta acessar:

www.gidiferreira.com/top-tecladista-legacy

Um convite honesto

Se em qualquer momento você sentir que:

travou
ficou em dúvida
não sabe qual caminho seguir

é só **clicar e chamar o suporte.**

www.gidiferreira.com/suporte

Nossa equipe está pronta para te orientar.

Agora, leia este livro com calma.

Não como quem busca truques,

mas como quem está pronto para **mudar a forma de pensar música.**

Se você fizer isso, o teclado nunca mais vai ser o mesmo.

Bem-vindo à **Jornada Top Tecladista**

QUARTAL

mov 20

mov 20

QUARTAL

C ou Am



TT
o.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Cromático Descendente para o Dominante

Técnica

Cromático Descendente para o Dominante



Técnica

Cromático Descendente para o Dominante

Função 5

G7(9) Acorde Dominante



Função 1

C9(13) Tônica

mov 20

QUARTAL

C# ou A#m



Piano Mks20 Rhodes



Técnica

Cromático Descendente para o Dominante

Técnica

Cromático Descendente para o Dominante



Técnica

Cromático Descendente para o Dominante

Função 5

G#7(9) Acorde Dominante



Função 1

C#9(13) Tônica

mov 20

QUARTAL

D ou Bm



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Cromático Descendente para o Dominante

Técnica

Cromático Descendente para o Dominante



Técnica

Cromático Descendente para o Dominante

Função 5

A7(9) Acorde Dominante



Função 1

D9(13) Tônica

mov 20

QUARTAL

D# ou Cm



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Cromático Descendente para o Dominante



Técnica

Cromático Descendente para o Dominante



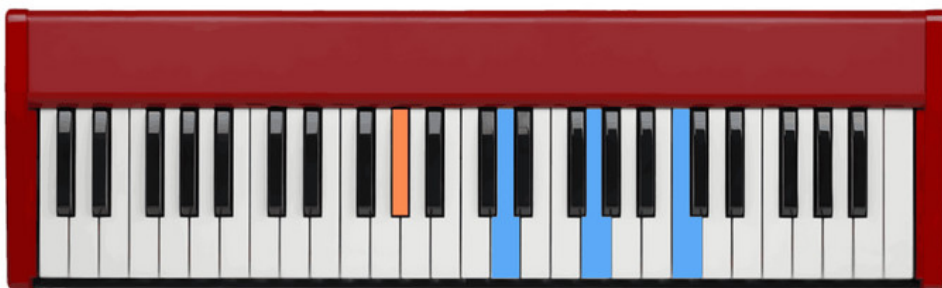
Técnica

Cromático Descendente para o Dominante



Função 5

A#7(9) Acorde Dominante



Função 1

D#9(13) Tônica





Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Cromático Descendente para o Dominante

Técnica

Cromático Descendente para o Dominante



Técnica

Cromático Descendente para o Dominante

Função 5

B7(9) Acorde Dominante



Função 1

E9(13) Tônica



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Cromático Descendente para o Dominante



Técnica

Cromático Descendente para o Dominante



Técnica

Cromático Descendente para o Dominante



Função 5

C7(9) Acorde Dominante



Função 1

F9(13) Tônica





Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Cromático Descendente para o Dominante

Técnica

Cromático Descendente para o Dominante



Técnica

Cromático Descendente para o Dominante

Função 5

C#7(9) Acorde Dominante



Função 1

F#9(13) Tônica

mov 20

QUARTAL

G ou Em



TT
o.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Cromático Descendente para o Dominante



Técnica

Cromático Descendente para o Dominante



Técnica

Cromático Descendente para o Dominante



Função 5

D7(9) Acorde Dominante



Função 1

G9(13) Tônica



mov 20

QUARTAL

G# ou Fm



TT
o.
M.
c.



Piano

Mks20

Rhodes

Técnica

Cromático Descendente para o Dominante



Técnica

Cromático Descendente para o Dominante



Técnica

Cromático Descendente para o Dominante



Função 5

D#7(9) Acorde Dominante



Função 1

G#9(13) Tônica



mov 20

QUARTAL

A ou F#m



TT
o.
M.
C.



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Cromático Descendente para o Dominante

Técnica

Cromático Descendente para o Dominante



Técnica

Cromático Descendente para o Dominante

Função 5

E7(9) Acorde Dominante



Função 1

A9(13) Tônica



mov 20

QUARTAL

A# ou Gm



Piano Mks20 Rhodes



Técnica

Cromático Descendente para o Dominante

Técnica

Cromático Descendente para o Dominante



Técnica

Cromático Descendente para o Dominante

Função 5

F7(9) Acorde Dominante



Função 1

A#9(13) Tônica

mov 20

QUARTAL

B ou G#m



Piano

Mks20

Rhodes



Técnica

Cromático Descendente para o Dominante

Técnica

Cromático Descendente para o Dominante

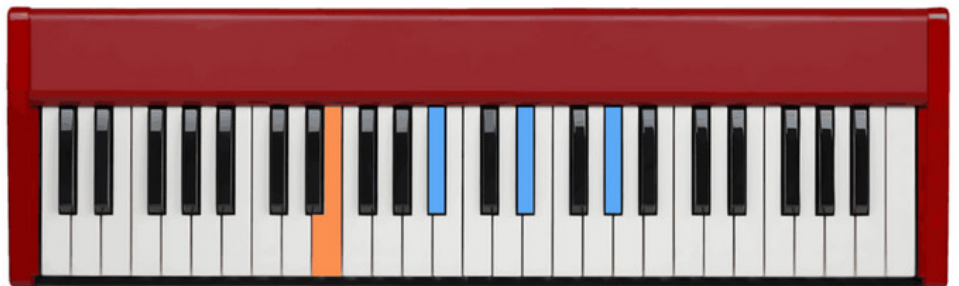


Técnica

Cromático Descendente para o Dominante

Função 5

F#7(9) Acorde Dominante



Função 1

B9(13) Tônica

Este livro é o **início da nossa jornada para tocar como os americanos.**

Ele prepara você para o **Desafio de 5 Dias**,
onde eu te acompanho na rearmonização da sua primeira música.

Para participar do desafio basta acessar:

www.gidiferreira.com/desafio5d

E, para quem decide seguir mais fundo,
ele abre as portas do **Top Tecladista Legacy**,
meu treinamento mais completo.

Para participar da nossa comunidade basta acessar:

www.gidiferreira.com/top-tecladista-legacy

Um convite honesto

Se em qualquer momento você sentir que:

travou
ficou em dúvida
não sabe qual caminho seguir

é só **clicar e chamar o suporte.**

www.gidiferreira.com/suporte

Nossa equipe está pronta para te orientar.

Agora, leia este livro com calma.

Não como quem busca truques,

mas como quem está pronto para **mudar a forma de pensar música.**

Se você fizer isso, o teclado nunca mais vai ser o mesmo.

Bem-vindo à **Jornada Top Tecladista**

Te espero lá.

Gidi Ferreira!